

## AQUELLA OCASION

Letra: Ismael Colmenares  
Música: Francisco Barrios

C  
Aquella ocasión  
E Am  
te quise decir tantas cosas  
E Am  
quedas, largas,  
G C  
sonrientes y amargas.

Se cerca callé  
E Am  
pues mis ojos robaron tu pelo  
E Am G  
pupilas, sonrisas,  
C F  
manos, piel.

C F  
Y me doblé  
G  
en una bóveda oscura  
F G  
recordando mi conciencia  
F E  
tragada por un letargo.

F C  
Y recordé  
F G  
pedazos de nuestra existencia  
F G  
como fotografiados  
F Fm  
en un cuento épico.

C  
La miel de las sonrisas  
E  
en una escuela  
Am  
en una plaza  
E7 Am G F E  
o en una cama.

Am G F E  
Pensando que lo recordado  
Am G F E  
es hojarasca jalada por el viento  
que los naipes están en otra mano  
la del trabajo, la de verdades.

Tengo la ventana abierta  
la mirada alerta  
luz fuera de mi casa  
la gente que pasa  
la calle se me encara  
de un niño tragafuegos.

Veo el mal  
y me pongo vertical  
veo el mal  
y me pongo vertical.

## EL PORRONZUELO

Parodia de Los Nakos

E  
Quiero relatar  
B7  
lo que a mi me sucedió

cuando la otra noche  
E  
un porro me atacó.

Encendió una luz  
y con algo me apuntó  
yo le respondí  
y verán lo que pasó.



CORO

¿Qué es lo que pasó?

Que se desinfló.

Ven ven ven  
a hacer guardia aquí  
ay pero ven y ven y ven  
a apoyar aquí.

Quizo amedrentarnos  
no pudo y se enojó  
salga de la UNAM  
en seguida me ordenó.

No le obedecí  
pues lo enviaba el rector  
y de esta manera  
verán lo que pasó.

### CORO

¿Qué es lo que pasó?

Que se le peló.

Ven ven ven  
a hacer guardia aquí  
ven y ven y ven  
a apoyar aquí.

## LA ZONAJA

Letra y música: Ismael Colmenares

E D# F# B  
 Al caminar yo por la Zona Rosa  
 E D# F# B  
 me sucedió una cosa curiosa  
 E D# F# B  
 se me arrojó una chica hermosa  
 E D# F# B  
 que resultó ser un poco babosa.

Me preguntaba:

(Hablado)

-Oye guapo ¿cómo te llamas?

-Agapito Velez Ovando

-¡Ay que nombre!

-Con sumo placer me presento. Siéntate

-Gracias. Sabes chico, yo vivo en el sur de la ciudad  
 ¿Y tú?

-En un lugar rodeado de policías, halcones y granaderos

-¿En Lomas de Tecamachalco?

-No, en Iztacalco

-Pero siquiera traes tu Super Bee

- Sólo mi super pi

Pedí aventón no me quisieron  
 dar  
 a Sangron's fui y me puse a tra-  
 gar

comí, comí casi hasta reventar  
y me salí corriendo sin pagar.

Un tipo raro medio siniestro  
de barbas largas me dijo dame un toque  
hey maestro.

Yo me corté y entré a una galería  
toda la onda estaba ahí reunida  
estaban Cuevas, Ibáñez, Memo Ochoa,  
Blanco Moheno, todos ellos en bola.

Un tal Jacobo, Víctor Posada,  
Barrios Gómez  
y yo ya me sentía de la...

Dieron las diez las puertas a cerrar  
dieron las once las drogas a pasar  
salieron hombres de esos muchachos nice  
dieron las doce las ropas a volar.

Yo en calzones y camiseta  
y me preguntan y yo que les respondo

-Diles que soy de la secreta

Se armó el relajo y la tira llegó  
Sara abuelita prontito se vistió  
Irma tigresa más pronto se encueró  
pero a Tavito ya no le funcionó.

Sacan tarjetas y credenciales  
por más que busco...

-Usted se va a la cárcel de ahí no sale

Y desde entonces me he puesto a pensar  
que en esa zona no me vuelvo a parar  
llevo tres años y me faltan tres más  
zona podrida que me hace carcajear.

**EL MOCO**

(Recopilación de CLETA y versos de Los Nakos)

G

Si quieres ser feliz

D G

mete un dedo a la nariz. (bis)

C G

Si quieres ser otro poco

D G

mete el otro y saca un moco. (bis)

## CORO

C G

El moco, el moco

D G

el moco ya lo verás. (bis)

Lo más picudo y grandote  
que tiene un guajolote  
lo más bello y elegante  
que tiene un elefante.

## CORO

El moco...

Pregúntale a tu mamá  
si ella alguna vez comió (bis)

seguro que te dirá:  
-todo moco pasado fue mejor. (bis)

## CORO



El moco...

Cuando salgas con tu novia  
alócate poco (bis)

seguro que si la besas  
de retache te manda un moco. (bis)

**CORO**

El moco...

## SIGUEN LOS SETENTAS

La tele, telera, teleadicción, teleología, telefraude, telesquema, telengaño, televentas, teleamor, telequinencia, telepolítica, son algunas de las cosas que produce la televisión que para el periodista Manuel Buendía es el quinto poder.

El maniqueísmo del bien y del mal, los anuncios, las noticias manipuladas, la pereza mental, la marginación de la creatividad, los sentimientos atrofiados, los mensajes subliminales o la promoción de ciertos equipos de futbol, son parte de los elementos que componen este medio de comunicación, llamado también "caja seductora e idiotizadora".

Y como ejemplo, un habitante de Neza (York), de esos que practican la teleadicción, fue capaz de matar a sus hijos de hambre al darles tortas de comerciales y tacos de telenovelas, y conste que no es un Sueño Irreversible, será una realidad, de esas realidades que se ocultan tras un biombo negro como la del Rojo Altamirano, cafre de los derechos humanos en Juchitán, o la del negro Durazo, en la capirucha.

## ASESINO DE T.V.

(L. y M. Sergio Magaña. Arr. Los Nakos)

A  
Caray qué cosa tan buena es la televisión

D A  
ayer toda mi familia se acostó feliz

G A  
anunciaba un carnicero un pedazote de  
roast-beef

G A  
y después a cuatro vacas con listón y  
pedigree.

Y mis hijitos como siempre pregunte y  
pregunte:

-pos nosotros allá en la colonia donde  
vivimos

no conocemos a esas vacas, ¿verdá tu?

-no papá, puro güey, puro güey.

Pero qué es lo que me querían preguntar  
chamacos del demonio

-papá mira que animales tan grandotes  
son

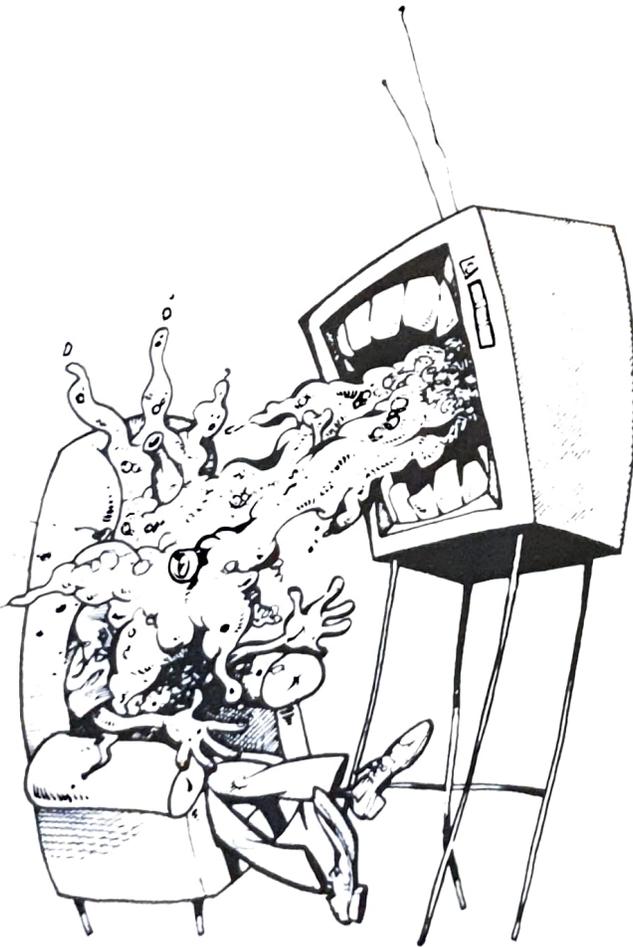
-papá quiero que me digas para lo que son

G A  
Y no pude contestarles pues tampoco lo  
sabía

G  
ah! ya me acordé, una vaca es un anuncio

A  
o el premio gordo de la lotería.

D C G A  
Y así toda mi familia se acostó feliz



duérmanse mis niños

E

duérmanseme ya

A

que si no la tele

D E A

se los chupará... los sesitos

-ay mamá déjame ver el "Derecho de abortar"  
ya sé que es con clasificación "H"  
por eso la quiero ver, mira que de lo contrario  
te doy con la mamila, y es de fierro te lo advierto.

E A

-vamos a la cama que hay que alucinar

E A

aunque no tengamos ni para cenar.

-vip vip, corre caminos  
el coyote te va a coger.

-Ricardo Tapia es necesario que nos vistamos de Batman y de Robin  
pues he recibido una señal de Ciudad Mótica.

-¡Recórcholis!  
-¡Santos miados galácticos!  
-¡Santa Sabina!  
-Atiza (se atizan)  
-Aaaaaahhhhhh (grito tarzanesco)  
-Tarzan  
-Yein  
-Tarza ¡qué animalote!  
-Gracias Yein, nomás pa' tiburcia  
-No Tarzan, digo ¡qué animalote el que trais atrás!  
-Aaaaaahhhhhh (grito tarzanesco)

Caray, qué cosa tan buena es la televisión  
ayer toda mi familia se acostó feliz  
anunciaban una cena de señores diputados  
todos con su servilleta bien comidos y engordados

y mis hijitos como siempre, pregunte y pregunte:

- papá, mira qué animales tan grandotes son
- papá, quiero que me digas para lo que son
- pero en vez de contestarles puse arsénico en su vaso
- y esperé tranquilamente a que dieran el changazo
- oye papá esto no es Kool-aid
- si papá, no sea Kool-aid
- me muero, me muero
- me muero, me muero

Y así soy el asesino de televisión  
maté a todos mis hijos por inanición.

## EL SUEÑO IRREVERSIBLE

Letra y música: Ismael Colmenares

Em D C G  
Este es un sueño en un arco de cristal

Em D C G  
y aunque es pequeño se dispara sin cesar

F# F  
me siento una foca libre de la ropa que baila y se aloca

C Cm G  
y siento el viento que llega a tiempo para secarme.

F# F  
Camino a pasos, me miro sin brazos, de bigotes largos

C Cm G  
estoy pegajoso, algo resbaloso pero contento

Em D C G  
de tanto que río reboto encima de un río

Em D C G  
y sin darme cuenta me transformo en quetzal.

D Gdis D  
Pajarito pequeñito con una estampa de saeta

Gdis D  
con unas alas tan perfectas

G Em C Bm G  
y no puedo estar en cautiverio

Em C Bm G  
es la muerte y también mi entierro.

Me mido el abrigo, es gris, largo y elegante  
cargo a mis amigos, al fin soy un elefante  
tengo un brazo para todo  
me gusta estar en el lodo.

Camino a pasos pequeños  
abro mis ojos risueños

me veo en el espejo y ahora soy un chinpancé  
tomo un libro viejo y me pongo a leer.

G A# C D G A# C D  
Soy la letra en el escrito que se pone a cuestionar  
estoy viejo, sordo y ciego y veo más que los demás  
que una piedra en el camino poco me puede enseñar  
sin interrumpo mi jornada es que tengo que pelear.

No me canso de rogarle si la amo de verdad  
mi amor significa guerra, luz violenta y no la paz  
guerra es vida, guerra es muerte  
es un beso y algo más  
beso es grito, beso es nieve  
es la flor es el color.

El color de un arcoiris donde puedo resbalar  
resbalo en el infierno, negra es la capital  
el apocalipsis que me hace despertar  
oigo los aviones me tengo que levantar.

## CUMBIA DE ALTAMIRANO

Letra Mario Esteba

A  
Mama el Rojo anda jarioso

quiere algo conmigo  
B7

diganselo a Lugarda.

Mama yo lo noto tranquilo  
pero toma cervezas  
y el Rojo se destrampa.

CORO

¿Mama que será lo que quiere el Rojo?  
Marihuana.

Para Choris el verde fue esperanza  
el blanco la inocencia  
y el Rojo pura tranza.

Con su suegro él se voló la barda  
y sé que se robó  
el ranchito de Lugarda.

CORO

¿Mama...

Un día de examen en la ETI 34  
sé que llegó bien beodo  
y les puso diez a todos.

Por eso se quedó cesado  
y anduvo buscando chamba  
aunque sea de diputado.



## CORO

¿Mama...

Por las noches yo sé que reza y reza  
para que Dios le cure  
el mal de la cabeza.

Pero como ni Dios lo ha escuchado  
se fue a Tehuantepec  
y atacó al obispado.

## CORO

¿Mama...

En hora cero lo vi sin su paraguas  
luciendo en una foto  
unas bellas enaguas.

Y aquí, acabó la cantaleta  
y la cantaré aunque el Rojo ande con metralleta.

## CORO

¿Mama...

## LOS OCHENTAS

El orden de los factores no altera el producto... ja ja ja, eso es una mamada -dijo Lucha y agregó: no es lo mismo el 68 que el 86, y la verdad tenía razón.

Ya ves -continuó-, para empezar no hubo represión en el movimiento del CEU, logramos detener la propuesta del rector de aumento de cuotas; nos chingamos a las autoridades en el diálogo público; hicimos unos festivales de poca con León, Enrique, Eugenia, Jaime, la Cecilia, Los Nakos y otros grupos.

-Una vez llegó Super Barrio para apoyarnos, y de la agenda de su corazón recordó a Rockdrigo y a la Rini. En otra, después de que Carlos habló, los pinches cabrones de Los Nakos, que cantan una rola muy pelada, Las Ladillitas ¡Hazme favor! Me cae, lo único que terminó con el paro en esos días fue la eyaculación.

## AGENDA

Letra: Ismael Colmenares

Música: Ismael Colmenares y Armando Solares

G C  
Una vez dijiste calma  
G  
y que se te sale el alma  
A D G  
y que agita un cementerio de ilusión.

C  
Y así poco a poco  
D  
llegaste al 68  
G  
y rompiste ese mito de estación.

Te subiste en un carro  
te prendiste un cigarro  
y tuviste un vuelo acogedor.

Así el grito se calienta  
la pancarta me despierta  
y la risa como llanto se esfumó.



### CORO

G D Em Bm  
Oh! ven, muerto no estoy  
C D G  
jálame del brazo o me voy  
G D Em Bm  
Oh! voy, muerto no estás  
C D G  
te jalo del brazo y no te vas. (bis)

Te pintaste en el cemento

retomaste el pensamiento  
y partiste plaza en el amor.

En un día de sorpresa  
una bala te atraviesa  
y una agenda que te salva el corazón.

Saliste del sanatorio  
te pelaste a un escritorio  
con una bachita y tu alcohol.

*Regalaste lavativas*  
con ideas subversivas  
y una tía mia te apoyó.

La fogata en el desierto  
jala gente pa'l concierto  
arengando a la población.

Hablas sobre ecología  
cantas a la biología  
dando origen a nueva creación.

CORO

Oh! ven, muerto no estoy...

# SOY NAKO Y QUÉ

Letra: Víctor Sanén

Música: Los Nakos

G

Hace años que me puse a cantar

C

G

en camiones me subí a protestar

D

C

y entre quintos y tostones

G

Nako me llegué a llamar.

En la prepa y en la Universidad  
canto rolas para todo el personal  
no hay censura que me calle  
Nako me llegué a llamar.



G

Con los obreros y en el café

en el mercado, óigalo usted

C

siempre habrá un Nako que cantará

G

porque amamos la libertad

D C

G D7 G

y aunque me ataquen ¡soy Nako y qué!

Con los braceros y en cualquier ciudad

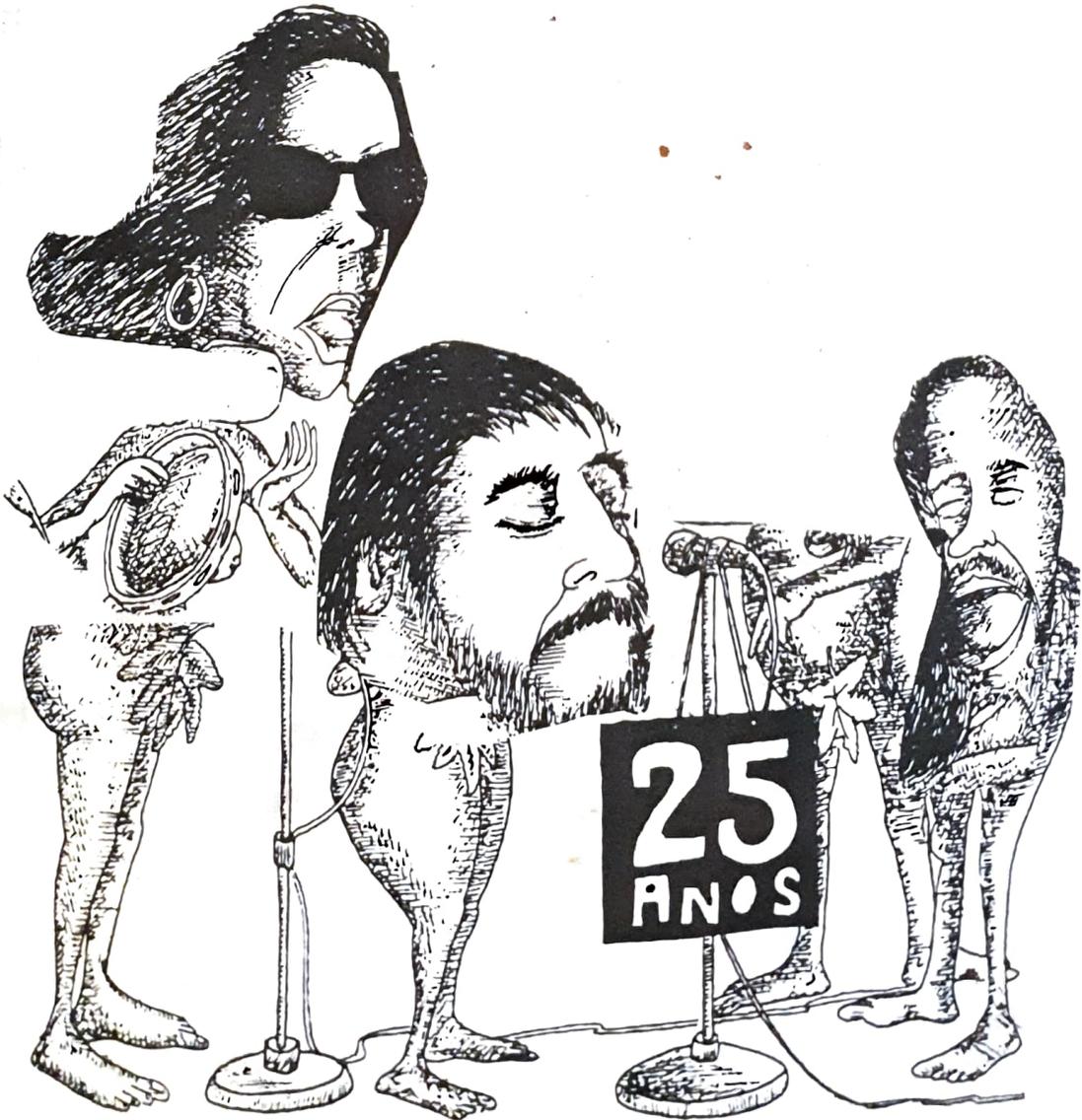
dentro de un mitin, óigalo usted  
siempre habrá un Nako que cantará  
porque amamos la libertad  
y aunque me ataquen ¡soy Nako y qué!

## CORO

¡Soy Nako y qué!  
soy Nako y qué (bis)



A mucha honra  
¡Soy Nako y qué!



## NO TRANZARE

Letra: maestros y alumnos de la UNAM  
Adaptación de Los Nakos, música de "No volveré".

C  
En la UNAM el Consejo aprobó  
G  
las reformas de Jorge Carpizo  
F C  
creen que nadie las reclamará  
G C  
su reforma la echamos al piso.

Si me quieren sacar de la UNAM  
si me quieren dejar sin el pase  
yo les digo que nunca podrán  
mira Jorge que soy estudiante.

### CORO

F C  
Yo pararé las escuelas y las facultades  
G F C  
a las prepas y los CCH's, yo pararé  
F C  
no tranzaré, aunque me haga pedazos la tira  
G F C  
con la gente de la rectoría, no tranzaré.

Y las cuotas también bajarán  
y los pagos se irán al carajo  
mantendremos gratuita la UNAM  
y al rector lo mandamos pa' bajo.

Examen de admisión al rector  
y también a sus autoridades  
de seguro lo van a tronar  
porque ni la tonada se saben.



Tu pensabas que ibas a ganar  
que tendrías una Secretaria  
ni siquiera estarás en la UNAM  
te chingaste pa' toda la vida.

En el tren de la ausencia te irás  
tu boleto no tiene regreso  
un recuerdo maligno serás  
oye Jorge qué triste está eso.

CORO

Yo pararé...

## CUMBIA SUPER BARRIO

Letra y música: Ismael Colmenares y Francisco Barrios

E  
Soy Gómez, soy de este barrio  
B7  
naci de parto natural  
Gm  
la fecha y el vecindario  
B7 E  
me dan lo mismo, que es casi igual.



Me dicen el Super Barrio  
mi barrio está donde quiera  
mi traje rojo y canario  
para bailar lo que sea.

A  
Me gusta la lucha libre  
E  
maromas, topes y llaves  
Fm B7  
no hay rudo que me acalambre  
Fm B7  
los limpios son mis carnales  
A B7 E  
los sucios son mis rivales.

### CORO

B7 E  
Barrio, mi Super Barrio  
B7 E  
barrio, mi Super Barrio. (bis)

Mi barrio es mi Super Barrio

porque no tiene fronteras  
es mi cuadra, mi colonia  
es mi ciudad donde quiera.

Pregúntale al de tu lado  
al que está atrás, al de enfrente  
si sabe que está parado  
donde se mira de frente.

La cumbia de Super Barrio  
vamos todos a bailar  
al ritmo del vecindario  
dos pasos para delante  
y un brinquito para atrás.

CORO

Barrio, mi Super Barrio...