

LAS LADILLITAS

Música: Lalo Guerrero
Parodia de Los Nakos



HABLADO

- ¡Momento, momento! ¿Qué es eso de pin-che-güey?
- ¡Panfilo, no se dice así! Se dice: "old to way", es más "follow me old to way"...
- Te veo triste
- A ti nada te va a traer el Panzaclos
- No importa, le pido a los Santos Reyes
- Pero esos son subdesarrollados. Ya ves, hasta traen un negro con ellos; además no sabes cantar.
- Cómo no, hasta sé pedir posada, escucha:

CANTADO

Quién les da posada a esos pinches gringos...

-Se dice, peregrinos

HABLADO

-¡Panfilo! en cambio, aprende a Ladi Mayra, no la estés mal aconsejando

-Solo la estoy politizando, escúchala

CANTADO

G D7

Somos ladillitas somos tres no somos dos

G

y estamos enojadas pues no existe Panzaclos

C

ese viejo gordo tan barbón y tan sangrón

D7 G

que arruina las posadas cantando su canción:

Ginger bell, ginger bell...

Yo voy a pedirle, si me quiere traer
mil anticonceptivos para poder... correr

HABLADO

-Y yo le voy a ayudar

-Descarado. En cambio, a mi si me va a traer porque me he portado muy bien con este sexenio, escucha y acompáñame... ¡pero no con ese tono! la tarde se presta para algo más acogedor.

-Pues entonces voltéate

-¿Así está bien, para la escenografía?

-Pues si, como para dos días

CANTADO

Yo voy a pedirle, si me quiere traer
un hueso en el gobierno para poder morder.

HABLADO

-A ti Pánfilo no te van a traer nada por flojo, por no bañarte y ser poco creativo.

-Eso si que no, yo soy muy creativo y te lo voy a demostrar con esta canción que le hice al peso mexicano:

CANTADO

El peso mexicano cielito lindo viene bajando
mientras otros sacan dólares cielito lindo de contrabando.

HABLADO

-Y eso no es nada, tengo una muy famosa que cantaba el grupo Parcharás

-Me suena el nombrecito

-Pues si es que te suena, mete los menudos, para los chamos que nos vamos a parchis.

CANTADO

Hola soy ficha roja y trabajo en un cabaret
hola soy ficha azul, taloneo junto con él

A parchis chis chis...

HABLADO

-¡Basta! Pánfilo, y tu qué le pedirías al Panzaclos, si acaso pudiera traerte algo.

CANTADO

Yo voy a pedirle que me traiga un Atari
Pa' picarle la cola a Salinas... y Rocha

HABLADO

-¡Pánfilo! no seas grosero, ya vámonos que sólo estamos haciendo el ridículo... uno, dos, tres...

CANTADO

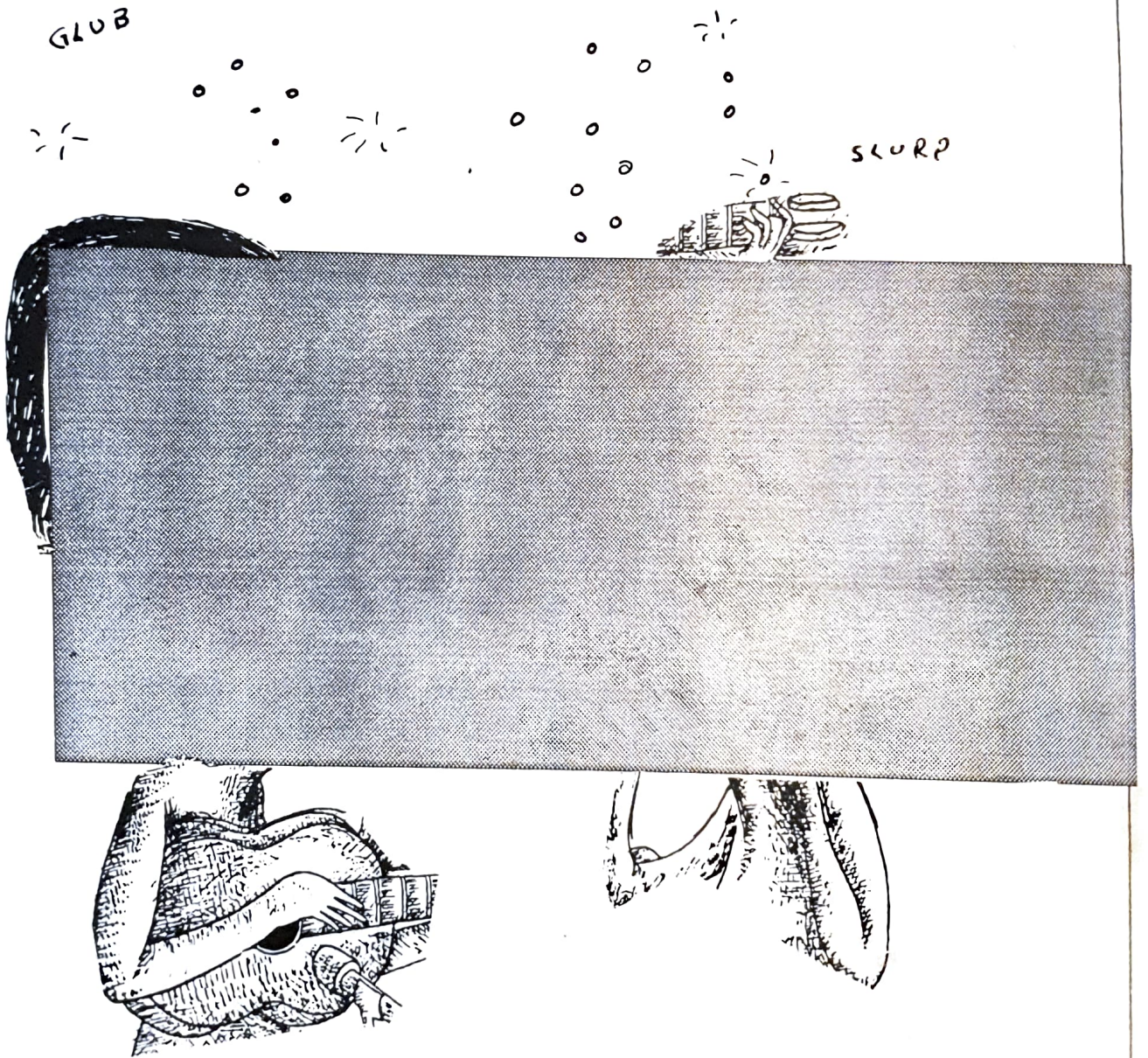
Somos ladillitas somos tres no somos dos
y estamos enojadas pues no existe Panzaclos
ese viejo gordo tan sangrón y tan barbón
que además de ser gringo también es muy... mamón

Adiós amigos.

FLASHAZOS DE LOS NOVENTAS

- El mundo cambia de tonos con música acelerada y letras que te hablan de muchos hechos.
- México inicia la década con una terrible carga de bolsas viejas. Las elecciones del 88 anuncian la lucha con límite de tiempo, a dos de tres caídas, del sistema, de los caciques políticos y del partido único. El Estado, para recuperarse de su primer caída perdida, mete al ring del convencimiento a "Solidaridad", pero no triunfa a pesar de hacer comerciales, canciones con televisa y carreteras en los pueblos donde no hay autos.
- La modernidad, gladiador de la nación, transforma al país en un gran supermercado con circo, sin pan, ni agua, más que de riñón. Al pueblo le dan en su mother...nidad.
- Mac Donal's, bajo la consigna de "somos un chingo y seremos más" se instala en las principales provincias de esta tierra del exnopal.
- Al Quinto Centenario, con tanta metida de mano oficial y manipulación, lo transforman sólo en centenario.
- La guerra en el Pérsico se transmite por T.V., como si fuera un programa más de Rambo (¡qué poca madre!).
- El Amor es Celular, sexo seguro por fax, pero sigue gustando más El Aire de tu Voz.
- Después de la firma, el T.L.C. significa para el pueblo: Todos, Los, Culeros.
- La consistencia ideológica y política de algunos líderes de sindicatos opositores críticos del Estado, se manifiesta cuando terminan trabajando de consejeros del Presidente; y un ejemplo, el Retrato Cantado de...
- Los libritos y videos de karatecas, tortugas, gatos samurai, caballeros del zodiaco, etc. desplazan los mitos mexicanos, como el del Santo (con todo y sus llantas), Pedro Infante (que no es tan fuerte como Stallone); el Charrito de Oro (que ya ni en el campo lo recuerdan); el monstruo de la Laguna Verde (que sí existe en Veracruz pero ni lo pelan, sólo algunos ecologistas); a Kalimán (que deja que su espíritu se vaya para luego alcanzarlo en Mexicana de Aviación); la momia de Lechería y el Dinosaurio Azteca (es decir, Fidel Velázquez, que también aún vive).

- Y Los Nakos, con todos estos hechos y los pasaderos de atrás, agarran y festejan su poligamia de plata... ¡Salud!



INCREDELIDAD

Letra: Marco Rascón e Ismael Colmenares
Arreglo: Los Nakos



G Bm C
Nació dicen que hace seis años
D G
pero fue de un fraude hermanos
Bm C
de pie y contra la tranza estamos
D Em
de aquellos que piensan y sueñan como norteamericanos.

Am
Hijos de una misma madre
Pronasol y Presidencia
que no niegan su existencia
C D
y cambian su voto por tu subsistencia.

CORO

G Bm
Solidaridad, venderemos
C D G Bm

el petróleo, CONASUPO y la tierra que tenemos
C D G Em
tranzaremos más de dos, teniendo así la corrup-
ción

Am D7
que es un ejemplo de traición.

A que repartan la riqueza
de Televisa y Legorreta
la modernidad está muerta
con puro rollo lo demuestran.

Gobierno y tele hacen la farsa
la iniciativa la comparsa
unidos en la misma tranza
y esto el pueblo ya no lo aguanta.

CORO

Incredulidad aquí tenemos
sin trabajo, sin vivienda y la lana no la vemos
y el rumbo de el PRI sigue entregando al país
de norteamérica a París.

Solidaridad, venderemos...

YA GUARDA ESOS LIBRITOS

Letra y música: Ismael Colmenares

C
Si piensas que estás fuerte
G
y evitas a la muerte
F
y te sientes Sansón.



C
Si piensas auxiliarte
G
de Silvester Stallone
F
de Arnold o King Kong.

Em
Si crees que con un grito
Am
vendrá de momentito
G
Tarzán o Kalimán.

F
Si sueñas en el aire
Em
y despiertas en la cama
G C
en brazos de Supermán.

CORO

G F C
Ya guarda tus libritos
G F
tus videos y tus mitos. (Dos veces)

Si crees que el chocolate

te ayuda para el Karate
la lucha y Tae kuan do.

Si comes hamburguesas
y levantas las pesas
y practicas el box.

Si piensas que hasta aquí
vendrá por ti
el Karate Kid.

Si te crees el dueño
y también el sueño
de la sombra de Bruce Lee.

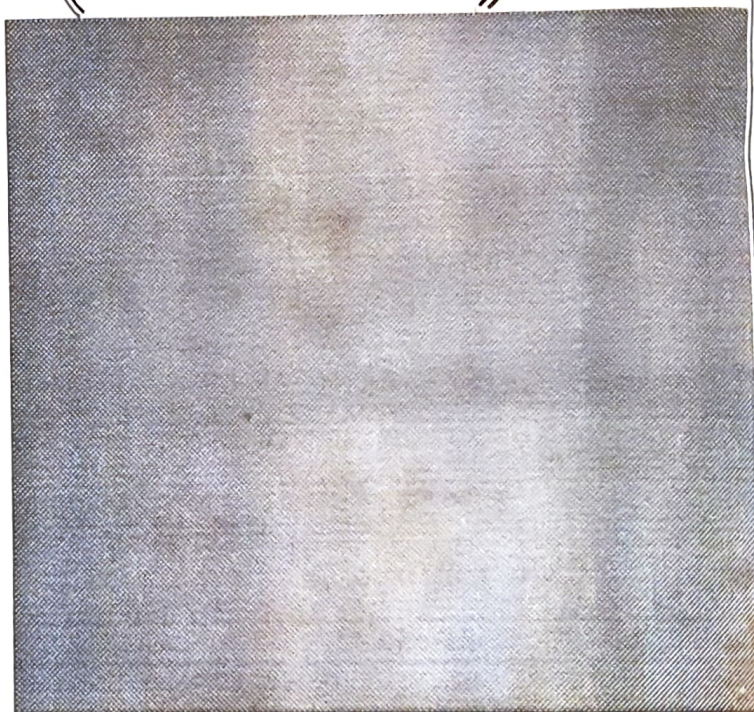
CORO

Ya guarda tus libritos...

Si crees que me hace gracia
saber que democracia
es matar allá en Bagdad.

Si crees que la ensalada
se hace con granadas
y te vas a purgar.

Si crees que algo mágico
combate al narcotráfico
al lado de Batman.



Si crees que un fraude
cabe en un balde
pa' que nade Aquaman.

CORO

Ya guarda tus libritos...

Si piensas que Zorrilla
en la cárcel no hace grilla
y luego lee a Buendía.

Si crees que el policía
no saca pa' su día
y aquí no está la CIA.

Si crees que los halcones
soldados y pelones
son héroes de papel.

Si piensas que la tira
te avienta y te tira
para que bailes brake.

CORO

Ya guarda tus libritos...

RAP

Que sécame los trastes
que saca la basura
que tiéndeme la ropa
que mete la criatura.

Que cámbiale pañales
que está mojado ya
que aviéntale su leche
que ya quiere tomar.

Dos cochinitos están en la cama
muchos besitos antes de acostar
y calientitos los dos sin pijama
dentro de un rato quien sabe que harán.

La tira te pone en la mira
si puede te restira
la tira te avienta y te tira
y si puede te hace tira.

La chica de humo si es de verde me la fumo.

EL RAP...IDITO

Letra y música: Ismael Colmenares

G F
El otro día por la televisión
C
veía muchos programas
D
todos ellos de acción.

G
Las patadas volaban
F
los golpes se asentaban
C
las bombas estallaban
D
los hombres se acababan.



G
De pronto interrumpía
F
un comercial decía:
C D
la Pepsi es la vida la Coca la
movida
G F
la Pepsi es la vida la Coca la
movida
C D
la Pepsi es la vida la Coca la
movida.

G F C D
Y el programa seguía seguía
G F C D
y el programa seguía seguía

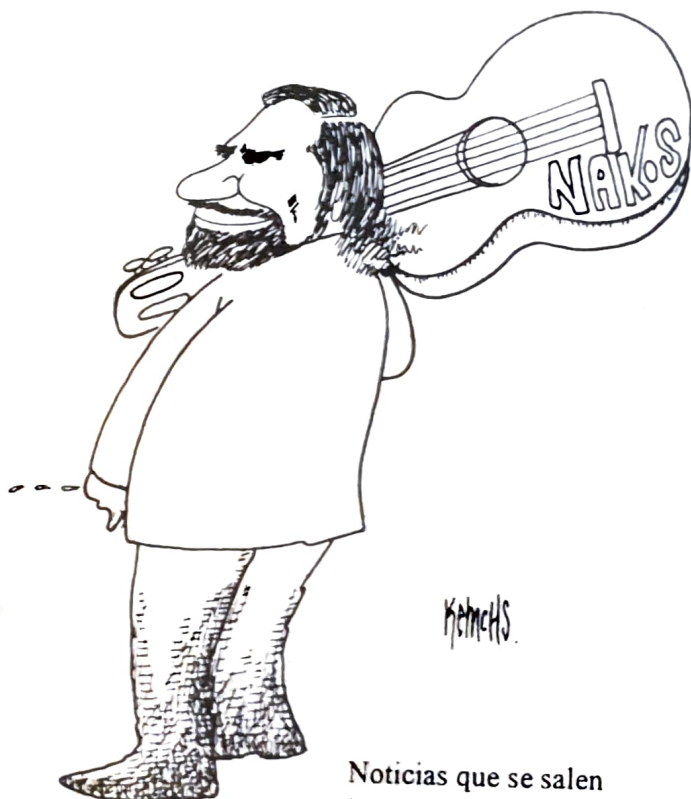
Salía Super Rambo
hasta bailaba mambo

tortugas de carey
no mames pinche güey.

Detectives privados
de coca inhalados
mujeres se elevaban
He-man no se casaba.

De pronto aparece
algo que me estremece
la tele que entrena
a todos pa' la guerra
la tele que entrena
a todos pa' la guerra
la tele que entrena
a todos pa' la guerra.

Y el programa seguía seguía
y el programa seguía seguía



Noticias que se salen
imponen su control
con Marlboro o con Salem
y tu trago de alcohol.

La guerra se declara
deciden minorías
las armas se agarran
contra la mayoría.

Petróleo es la codicia
de guerras la avaricia
imponen su milicia
la noticia es ficticia
imponen su milicia
la noticia es ficticia
imponen su milicia
la noticia es ficticia

Y el programa seguía seguía



y el programa seguía seguía

El raiting se aumenta
ganancias por las ventas
la guerra no es un juego
la muerte va de riego.

Con tanques avionetas
granadas metralletas
misiles bombarderos
¡ah qué pinches culeros!

El otro día tuve mucha acción
encendí mi cerebro
apagué el televisor

El otro día tuve mucha acción
encendí mi cerebro
apagué el televisor.

El otro día tuve mucha acción
encendí mi cerebro
apagué el televisor.

Y el programa moría moría
y el programa moría moría.

Y el programa, por fortuna, moría moría.

EL QUINTO CENTENARIO

Letra y música: Ismael Colmenares

E

En el quinto centenario

se ponen a festejar

A

que llegaron invasores

E

a robar y a matar.



B

Trajeron enfermedades

A

de nobleza a regalar

B

y luego nuestra cultura

A G E

la quisieron enterrar.

E

Nos dijeron que un hombre

es un macho de verdad

A

pegándole a su mujer

E

y respetando a su mamá.

B
Que ser virgen es un premio

A
un peldaño celestial

B
y por eso las mujeres

A G E
vivimos lo terrenal.

Y Colón llegó en sus naves
cuando vino a conquistar
se llevó a unos nativos
de mojados para allá.

Luego llegó Hernán Cortés
dizque pa' colonizar
los chamanes a la mierda
lo mandaron a almorzar.

Con espadas y con cruces
nos quisieron gobernar
en respuesta caracoles
y los cuernos a Don Juan.

Por Chile agarren salida
el corrido se acabó
y al quinto centenario
nosotros decimos no.

Y al quinto centenario
nosotros decimos no.

EL AIRE DE TU VOZ

Letra y música: Ismael Colmenares

C F
Por ti asalté las nubes y el cielo
C F
por ti llegué tarde a mi sueño
C F G
también fui presa de tus deseos
Am
en las masmorras del amor.

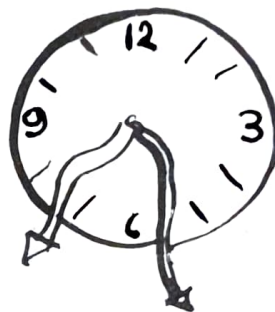


y la calaca tendió su velo
que se desnuda en el entierro.

No le bastó ni siquiera un rezo
se suicidaba la razón
bailando sola aquel dancón.

Y luego luego tiré mi credo
y en el espejo ahuyenté a lo viejo
y me vestí con días nuevos
y me llenaba de pasión.

Goteando vida el corazón
y me prendí de tu pasión



G Am
Se vive el frío y el calor
C F
y me subí en tus cabellos
C F
y me encendí al sentir tu vuelo
C F G
fuí testafarro de los celos.

Am G
Frente al encanto de un ron
Am
chupé del aire de tu voz
C



chorreando vida el corazón.





OYE

Letra y música: Ismael Colmenares

C Em
 Oye a veces de repente
 F
 yo siento que hay gente
 G
 que nos quiere asesinar.

C Em
 Dicen que nuestro amor es espeso
 F
 con un fuego intenso
 G
 que quieren apagar.

Am F

Les molesta que halla cariño

G

y que a veces

C

te regale una canción.

Se impresionan de nuestras líneas y colores
 y penetrantes sabores
 que no pueden pasar.

Aprovechan la distancia entre nosotros
 para transformar sus rostros
 sus consejos y algo más.

Les molesta que halla cariño

y que a veces

me regales tu candor.

Les molesta que halla cariño

y que a veces

te regale una canción.

EN UN RINCON DEL 202

Letra y música: Ismael Colmenares

Bm E
El oficio de la muerte
A D
aumenta su labor
Bm E 1
en la esquina de mi suerte
A C#7
me invita con fervor.

F# Bm
El horror está presente
E A
su rutina es voraz
D C#7 2
me atraviesa lentamente
F#
y me atrapa en la ciudad.

Me encarcela sólo un brazo
empieza a cosquillear
me apaga lentamente 1
las ganas de cantar.

El insomnio no me deja
no me puedo levantar
las ojeras son profundas 2
tan profundas como el mar.

D A
Solamente la esperanza
D# F#
de la luz me hace volar



D A
y llegar hasta el sueño
B7 E
donde puedo activar

Unas manitas tiernas
suaves sobre mi faz
la risa de mi tiempo 1
tus besos de cristal.

El enojo cotidiano
la frescura del amor
una mirada rebelde 2
a la Luna o al Sol.

De pronto algo interrumpe
tengo que aterrizar
es una mujer bella 1
le quito su antifaz

Me aprieta fuerte el brazo
me lo empieza a jalar
y aunque lloro fuertemente 2
la tengo que acompañar

RETRATO CANTADO DE...

Letra y música: Ismael Colmenares

A

Me gusta negociar

D

con mi personalidad

A

me gusta recordar

E

los almuerzos de mamá

CORO

D

Me gustan las luces de colores

A

me gusta mi disfraz me gusta apantallar.

Que me admiren los demás
que me digan: ¡qué bueno estás!
que se sepa soy un Don Juan
aunque en la cama vivas se me van.

CORO

Me gustan las luces de colores...

En colores de rubí
del proscenio me perdí
y aunque al circo nunca fui
de payaso me vestí.

CORO

Me gustan las luces de colores...

Un marxista creo fui
de anarquista me vestí
y si me quieren definir
les diré les diré que estoy en el PRI.

CORO

Me gustan las luces de colores... (tres veces)