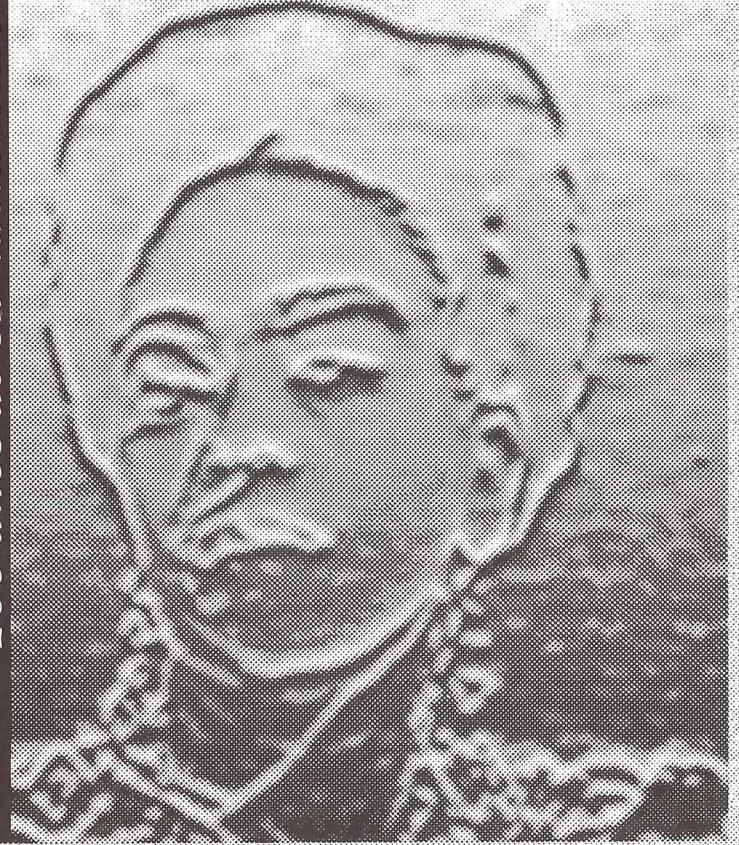


# Frida Kahlo

1907-2007

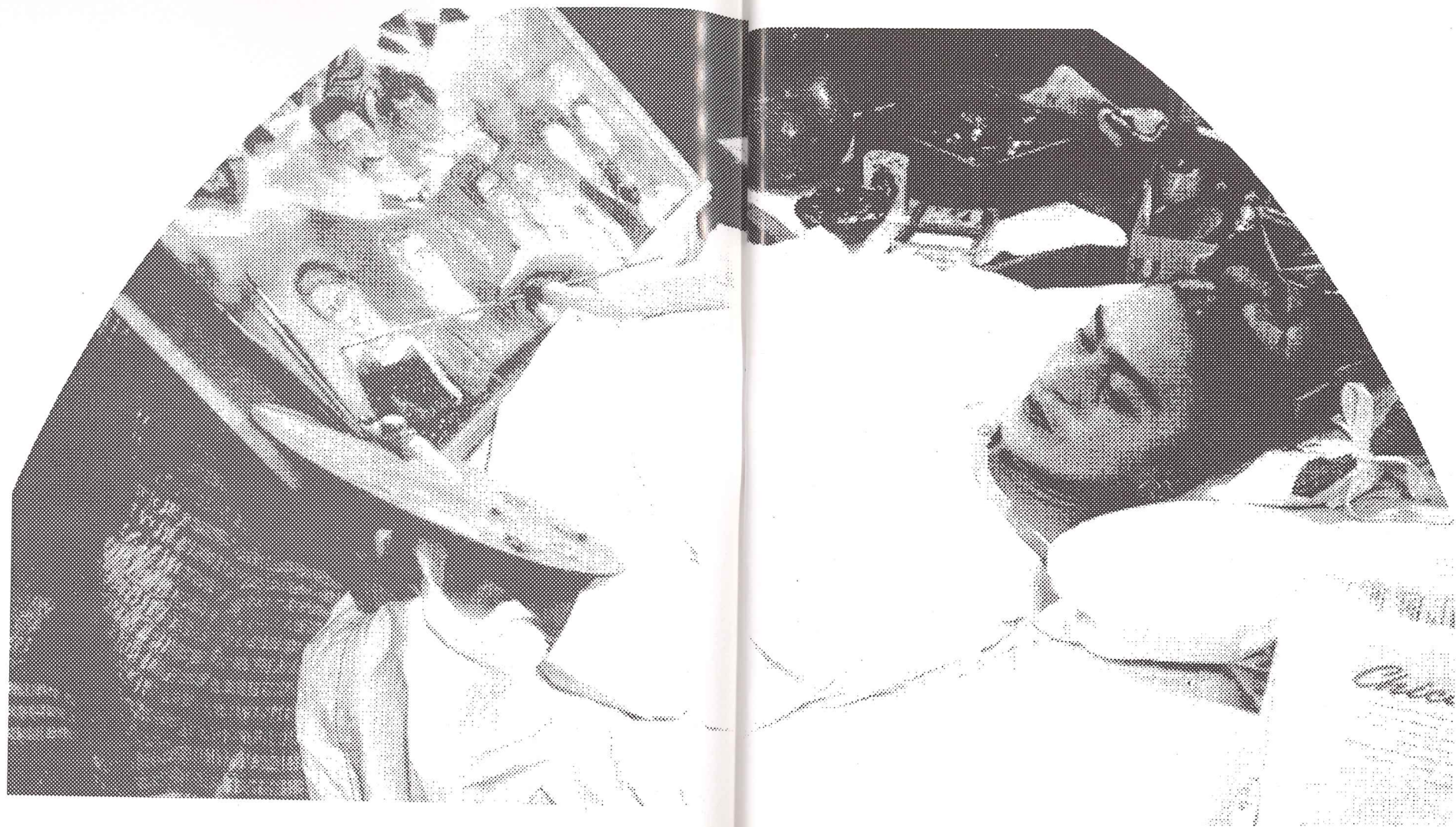
100 años de su nacimiento



Por Ismael A. Colmenares Maguregui

*Frida Kahlo*  
1907-2007  
100 años de su nacimiento

Por Ismael A. Colmenares Maguregui



I. El encuentro con Frida .....	7
II. Datos biográficos .....	11
III. Frida y Diego .....	21
IV. Opiniones y obra .....	25
V. La política y Frida .....	31
VI. Sexualidad y muerte .....	35
VII. Notas bibliográficas .....	41



## *Indice*



## *El encuentro con Frida*

En 1982 cayó en mis manos la obra de teatro Frida Kahlo, pieza en tres actos de Federico S. Inclán'. Después de leerla decidimos montar ese texto. Invité a nuevos actores y les dije mis intenciones. Ellos pidieron revisar la pieza y después de varias lecturas colectivas quedamos atrapados y fascinados por Frida, nuestro objetivo era representarla.

Se decidió hacer una investigación más amplia sobre ella y lo que la rodeaba. Fuimos a su casa convertida en museo, ubicada en las calles de Londres y Allende en Coyoacán; visitamos el Palacio de Gobierno donde se encuentran los murales de Diego Rivera, esposo de Frida durante 25 años. Los muros de la Secretaría de Educación Pública, pues ahí en el tablero El Arsenal del corrido a la revolución, Rivera pintó a Frida junto a Tina Modotti y Julio Antonio Mella. También visitamos el Anahuacalli. Leímos los artículos de Raquel Tibol publicados en la revista Proceso.

En 1983 con motivo de la aparición del libro de Frida Kahlo una Vida Abierta, Raquel Tibol dio una conferencia en una de las salas del Palacio de Bellas Artes, asistimos, participamos con preguntas y platicamos con la autora. En junio se inauguró la exposición temporal en el Museo Nacional de Arte sobre Frida Kahlo y Tina Modotti, a la cual llegamos y obtuve la publicación de fotografías y textos.



Por otra parte y gracias a Paco Barrios conocimos a Jesús Solano, quien fuera el mozo de Frida, en ese entonces Jesús trabajaba con Paco en el Banco Nacional de México, visitamos a Chucho en su casa (cerca del centro de Iztapalapa) y tuvimos una plática larga, fuimos con él al museo de Coyoacán y nos narró "como sufría Frida cuando la montaban en el corsé"; "de lo sola que estaba, pues el señor Diego por su trabajo la abandonaba por varios días"; "de los espejos que le servían para pintar su autorretrato y no para otros fines como llegó a pensar la gente". Finalmente nos tomamos unas fotos con él y su familia.

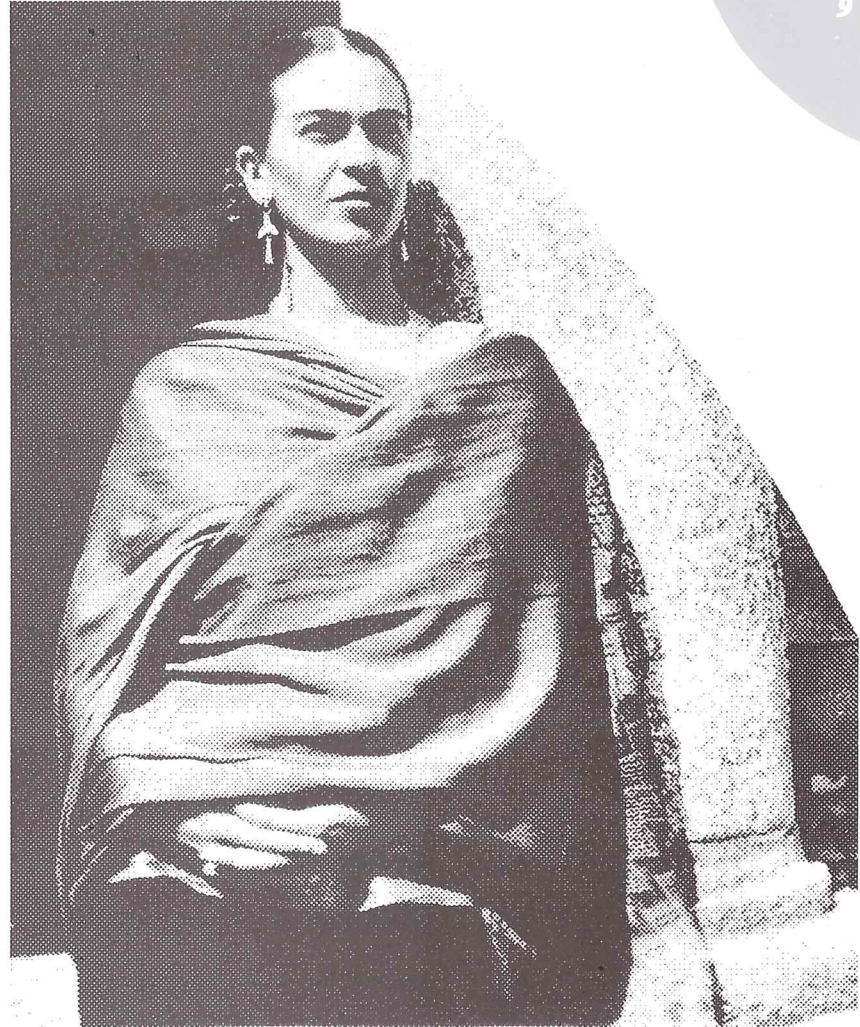
Pensamos que era el momento de iniciar el montaje. Elia será Frida; Pandro Diego; Mayra la amante de Diego; y Gerardo, Armando y yo los judas de la casa de Frida, quienes servían como puente entre las escenas, acomodaban la utilería y funcionaban como narradores.

En el montaje cada judas interpretaba una corriente de pensamiento artístico y cultural que correspondía a corrientes artísticas y tenían que ver directa o indirectamente con la vida de Frida. El judas uno sería estridentista, ubicado entre los años 1921-1927. El judas dos encarnaba al realismo socialista 1928-1940. El judas tres representaba el surrealismo 1936-1950. Leímos sobre cada corriente<sup>2</sup>, después de varios meses, sólo se escribieron cuatro hojas sobre los judas y montamos la primera escena: la del encuentro entre Frida y Diego en la SEP.

La obra nunca se presentó, pero la inquietud y el estudio sobre Frida se iniciaba en mí, antes de que Frida fuera usada por muchos como un mito y no como una realidad.

Izquierda: Frida Kahlo, viernes 2 de julio de 1954, durante la manifestación de protesta por la caída del gobierno democrático de Jacobo Arbenz en Guatemala.

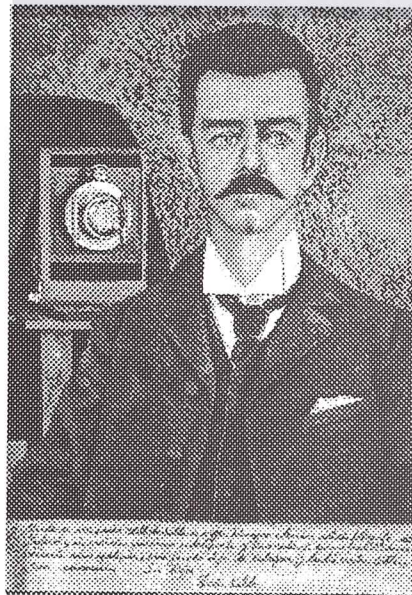
Derecha: Frida en Coyoacán 1936, fotografía de Fritz Henle.



# II

## Datos Biográficos

Su nombre Completo:  
Magdalena Carmen Frida  
Kahlo y Calderón. Nació y  
murió en Coyoacán, D.F. (6 de  
julio de 1907 13 de julio de 1954).  
Tuvo tres hermanas: Adriana,  
Cristina y Matilde; dos hermanastras:  
Margarita y María Luisa.



El padre de Frida fue: Kahlo Guillermo,  
nació en Baden Alemania, en 1872; murió en  
la ciudad de México de un síncope cardiaco en  
1941. Llegó a la capital del país en 1891 en  
compañía de los hermanos Diener; fundó la  
joyería La Perla y trabajó en la cristalería. Se  
incorporó a trabajar con el gobierno mexicano como  
fotógrafo y comisionado por José Yves Limantour  
viajó por la república; fotografió la arquitectura  
virreinal, civil y religiosa, y los principales edificios  
construidos durante los sucesivos gobiernos de  
Porfirio Díaz. También hizo muchas fotos de la familia  
donde destacan las que tomó a su esposa Matilde.

Frida Kahlo: Retrato de mi padre, 1951

Su madre Calderón y González Matilde. Nació en Oaxaca en 1876 fue la mayor de doce hermanas y aunque iletrada, Frida decía que "era inteligente". Educó a sus hijas de una manera tradicional y les enseñó a dominar todas las labores de la casa: preparar comida, tejer, bordar, etcétera. De la misma manera les inculcó su fe cristiana, Frida y Cristina se revelaron pronto a esa enseñanza. La madre murió víctima de un cáncer de pecho el 15 de septiembre de 1932, esto afectó considerablemente a Frida.



Sobre el nacimiento de Frida se conocen dos fechas que son: 1907 y 1910. Raquel Tibol en su artículo: Algunas razones para juntar a Frida y Tina, nos lo aclara, debido a su amor de adolescencia por Alejandro Gómez Arias un año menor que ella, Frida decide quitarse tres años, teniendo como cómplice activa y coparticipe a su hermana 11 meses más chica: Cristina. El error se corrigió hace muy poco, en 1981, y obligó y seguirá obligando por bastante tiempo a un reacondo bibliográfico\*.

La infancia y niñez de Frida se desarrolla en un marco social de acontecimientos fundamentales para la historia del país. La gran participación popular acompaña los cambios en todos los órdenes.



En 1907 la huelga de Río Blanco sacude las conciencias. En 1908 el gobierno mexicano como resultado de una crisis aumenta las solicitudes de préstamos a Bancos europeos. Por otra parte se inician los levantamientos organizados por el Partido Liberal Mexicano. Para 1909 aparece el libro La Sucesión Presidencial escrito por Francisco I. Madero quien presenta su candidatura a la presidencia. Se funda el Ateneo de la Juventud. En 1910 después del fraude y el encarcelamiento de Madero se lanza el Plan de San Luis donde se llama al pueblo a levantarse en armas el 20 de noviembre, teniendo como consecuencia la caída de Díaz y el ascenso de Madero.

Izquierda: Frida Kahlo: Mis abuelos, mis padres y yo, 1936.

Derecha: Cristina Kahlo, Isabel Campos y Frida Kahlo. Fotografía de Guillermo Kahlo, 28 de diciembre de 1919.



De 1911 a 1913 dura el gobierno de Madero que culmina con un golpe de estado dirigido entre otros por Victoriano Huerta, esto provoca nuevas luchas y movimientos. Los hechos afectan la economía de la familia Kahlo, sobre todo a partir de la derrota del gobierno de Díaz.

Por esos años los estrenos de vistas cinematográficas costaban un peso la entrada en luneta y setenta y cinco centavos la luneta sin numerar. A María Conesa la empresa Alcaraz le ofrecía 3 mil pesos de sueldo<sup>6</sup>; y en Francia Angelina Beloff<sup>7</sup> paseaba con el joven pintor mexicano de 22 años: Diego Rivera (futuro esposo de Frida).

En sus primeros diez años de vida Frida sufrió las enfermedades normales de esa época: sarampión, varicela, gripas, etcétera.

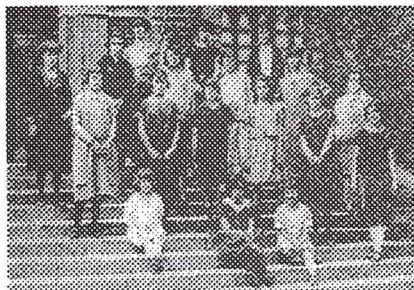
Entre los tres y los cuatro años dice Frida "a Cristi y a mí nos mandaban al Colegio de Parvulitos. La maestra era de tiempo antiguo, con pelos artificiales y trajes rarísimos. Mi primer recuerdo se refiere justamente a esta maestra: estaba ella parada al frente del salón todo oscuro, sosteniendo en una mano una vela y en la otra una naranja, explicando como era el universo, el sol, la tierra y la luna. Me oriné de la impresión. Me quitaron los calzones mojados y me pusieron los de una niña que vivía enfrente de mi casa".

... Después participé en la cosa religiosa. A los seis años me dieron la primera comunión.

... A los seis años tuve poliomielitis.

... A los siete ayudé a mi hermana Matilde que tenía 15 a que se escapara a Veracruz con su novio. Le abrí el balcón y luego cerré como si nada hubiera pasado. Matita era la preferida de mi madre y su fuga la puso histórica.

... Mi madre fue para mí una amiga enorme; pero nunca nos unió la cosa religiosa<sup>8</sup>.



**Izquierda:** Las Señoritas de Coyoacán. Fotografía de Guillermo Kahlo. La cuarta de derecha a izquierda es Frida Kahlo. 1921.

**Derecha:** Frida Kahlo: Autorretrato dedicado a Alejandro Gómez Arias, 1926.

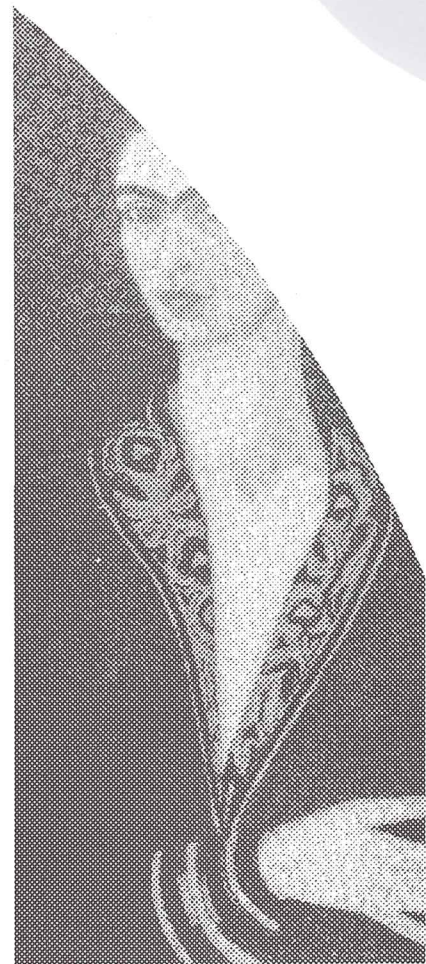
En 1917 se promulga la Constitución; el movimiento popular es derrotado; en 1919 Emiliano Zapata líder de los campesinos de Morelos es asesinado; también se funda el Partido Comunista; para 1920 ante la sucesión presidencial, Venustiano Carranza es asesinado en Tlaxcalatlango Puebla (algunos autores piensan que por ordenes de Obregón), el presidente interino por tres meses es Adolfo de la Huerta, y el electo el general Álvaro Obregón (1920-1924).

Los sucesos sociales y la inestabilidad del país siguen afectando a las clases medias y la familia Kahlo no era la excepción. Hipotecan su casa; venden sus muebles franceses; Frida trabajó de cajera en una farmacia para ayudar a los gastos de la casa.

Frida estudió en la Escuela Nacional Preparatoria y se inscribió en la carrera de Medicina. En la prepa con Alejandro Gómez Arias formó parte del grupo "los cachuchas", siendo Frida la única mujer. Cuando Alejandro conoce a Frida le causa la siguiente impresión.

...Llegó a la Escuela Nacional Preparatoria vestida como alumna de la oberralschule ella procedía del Colegio Alemán: blusa blanca con una corbata oscura, sombrero negro de paja con grandes listones. Ágil, a pesar de una pierna ligeramente adelgazada por la poliomielitis. El pelo corto. Ojos brillantes sobre los que volaban las cejas perfectas, que quienes han visto sus retratos conocen. Sus amigos hablarán también de su mochila de escolar. El pequeño mundo de Frida traía sobre la espalda: textos, cuadernos, dibujos, mariposas y flores disecadas, colores y algún libro impreso en bellos y misteriosos caracteres góticos de la biblioteca de su padre.

Más adelante él señala: pero algo cambió su vida. La tarde del 17 de septiembre de 1925 sufrió un terrible accidente. Una nueva Frida empezó a morir y a vivir<sup>9</sup>.



Al respecto Frida comenta: A poco de subir al camión empezó el choque. Antes habíamos tomado otro camión; pero a mí se me había perdido la sombrillita; nos bajamos a buscarla y fue así que vinimos a subir a aquel camión que me destrozó.

... Perdí la virginidad, se me reblandió el riñón, no podía orinar, y de lo que yo más me quejaba era de la columna vertebral. Nadie me hizo caso\*.

Sufrió 11 fracturas en el pie derecho, dos en la pelvis, dos en la columna vertebral y una en el codo izquierdo; una varilla de hierro, además, le atravesó el tronco entró por la cadera izquierda, a la altura del abdomen y salió por la vagina rompiendo el labio izquierdo. Las consecuencias del accidente las vivió toda la vida\*.

Para 1926 en lápiz y sobre papel dibuja el accidente: en el dibujo se encuentra Frida en una camilla de la Cruz Roja vendada de todo el cuerpo, menos de la pierna izquierda, a la altura del abdomen se levanta el rostro de otra Frida con los ojos abiertos destacando la unión de sus cejas, al lado izquierdo de su cabeza la esquina del mercado de San Juan y atrás el choque con la gente tirada. En este año pinta su primer autorretrato.

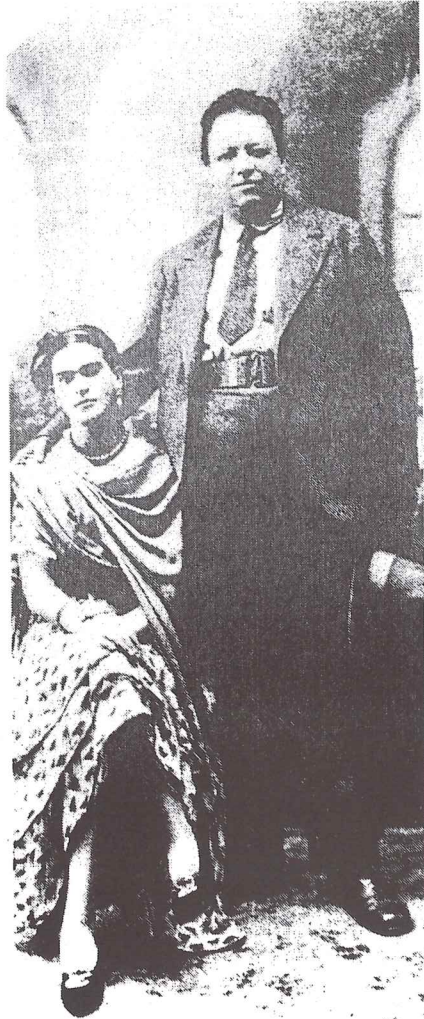


El país para 1928 tiene graves problemas, el movimiento cristero iniciado años atrás permanece en rebelión armada. Obregón violando el principio de no reelección, modifica la constitución y se reelige sin ningún problema, sin embargo no llegó a tomar posesión pues fue asesinado por José León Toral un joven católico enemigo del régimen. Se inicia el maximato definido así porque en los 6 siguientes años y habiendo tres presidentes: dos interinos (Emilio Portes Gil y Abelardo Rodríguez) y uno electo (Pascual Ortiz Rubio), el jefe máximo es Plutarco Elías Calles. El Partido Comunista se enfrenta al régimen y el gobierno responde con una lucha despiadada, los comunistas son perseguidos, pero los jóvenes que pertenecen a esta corriente creen posible transformar la sociedad mexicana.

Frida vive en crueles condiciones para su cuerpo y a pesar de eso recupera el ánimo de incorporarse a una vida activa, se relaciona con varias personas y conoce a Tina Modotti". Será ella quien la afilie al Partido Comunista y al parecer en una fiesta en su casa le presenta a Diego Rivera.

**Izquierda:** Frida Kahlo y Diego Rivera. Fotografía del Estudio Victor y Familia Reyes, 1929.

**Derecha:** Anónimo: Cristina Kahlo, Antonio Mediz, Frida Kahlo, Amalia Castillo y Diego Rivera, 1933.





Entre ellos se establece una relación de trabajo y amistad que culmina en el matrimonio. Se casan el 22 de agosto de 1929. Hay un amor profundo, respeto, admiración y solidaridad, por lo tanto las acciones de cualquiera de los dos no deja de afectar o involucrar al otro.

“Cuando Rivera se encontraba en la URSS las luchas dentro del partido Bolchevique alcanzaron su punto crítico. Stalin había logrado que el Comité Central excluyera a Trotsky y a Zinoviev. En México, el PC dio a conocer la resolución condenatoria en 1927 por medio de un documento firmado por Siqueiros, Guerrero y Rafael Carrillo. Diego regresó a México cuando la Internacional Comunista y el Partido comenzaron a hacerle acerbos críticas. La verdadera causa parece haber sido su trotskismo. En efecto, Diego defendió al líder soviético y esto le causó serios problemas con los stalinistas. Se le acusó además de tener relaciones con el gobierno burgués y de haber aceptado el puesto de director de la Escuela de Artes Plásticas. Al poco tiempo fue expulsado del PC.

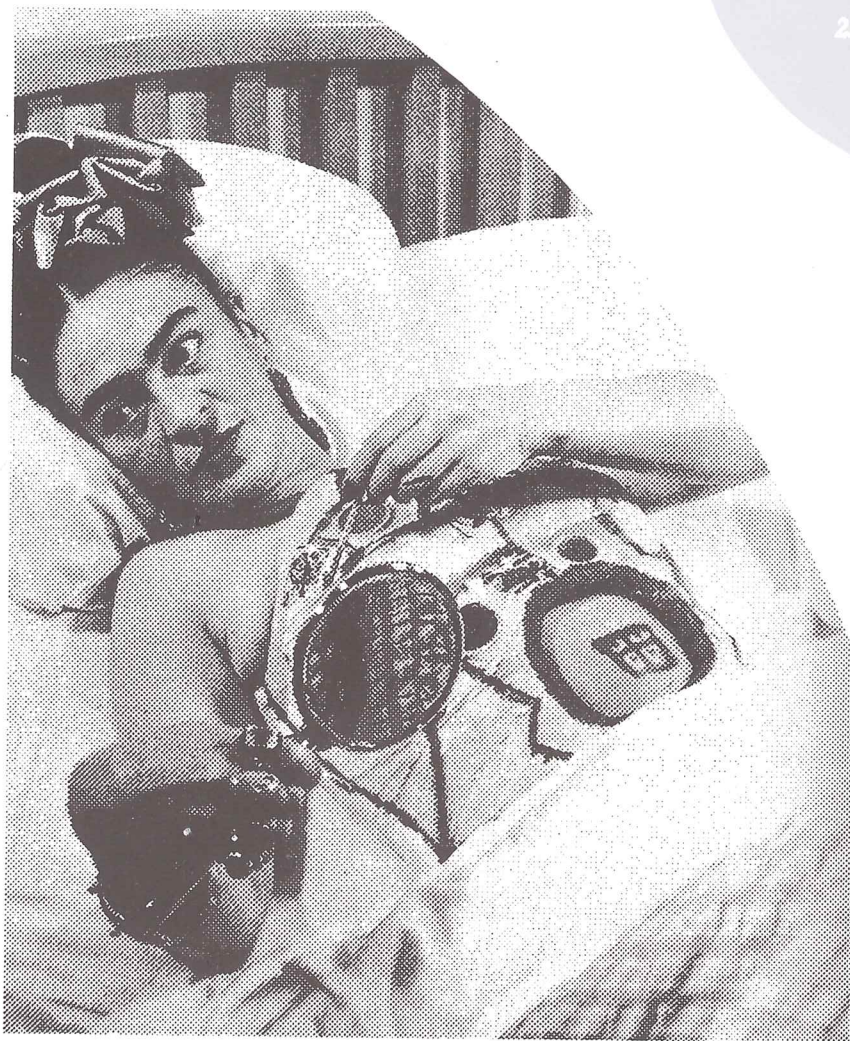
... La pugna entre stalinistas y trotskistas continuaba y los ataques entre los pintores (Diego y Siqueiros) subieron de tono<sup>12</sup>.

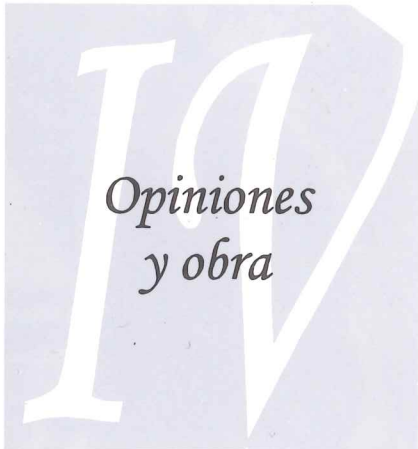
Rivera y Frida alejados del Partido Comunista se trasladan a los Estados Unidos. "El desprecio y el hielo decretado a Rivera alcanzó a Frida y esto se detecta en la respuesta a una carta de su amiga de la infancia: Isabel Campos... No puedes imaginarte el gusto que me dio recibirla, (...) no tengo amigas. Una o dos que no pueden llamarse amigas. Así es que me paso la vida pintando<sup>13</sup>.

En la década de los treinta se acentúa la historia clínica de Frida hasta su muerte: operaciones, enfermedades, análisis, radiografías, embarazos, abortos, extirpaciones, úlceras, fiebres altas, dolores intensísimos, hongos, desarreglo menstrual, uso del corsé. Alcoholismo, gritos, gangrena, analgésicos, y mutilaciones, forman parte de su vida cotidiana en la lucha por su existencia. Alargando cada minuto, respirando el viento en todas sus temperaturas, sobreponiéndose a todo, escribiendo en una de sus pinturas "Viva la vida".

**Izquierda:** Frida Kahlo: Frida Kahlo y Diego Rivera, 1931.

**Derecha:** Frida decorando su corsé de yeso en el Hospital Inglés, 1950. Fotografía de Juan Guzmán.





*Opiniones  
y obra*

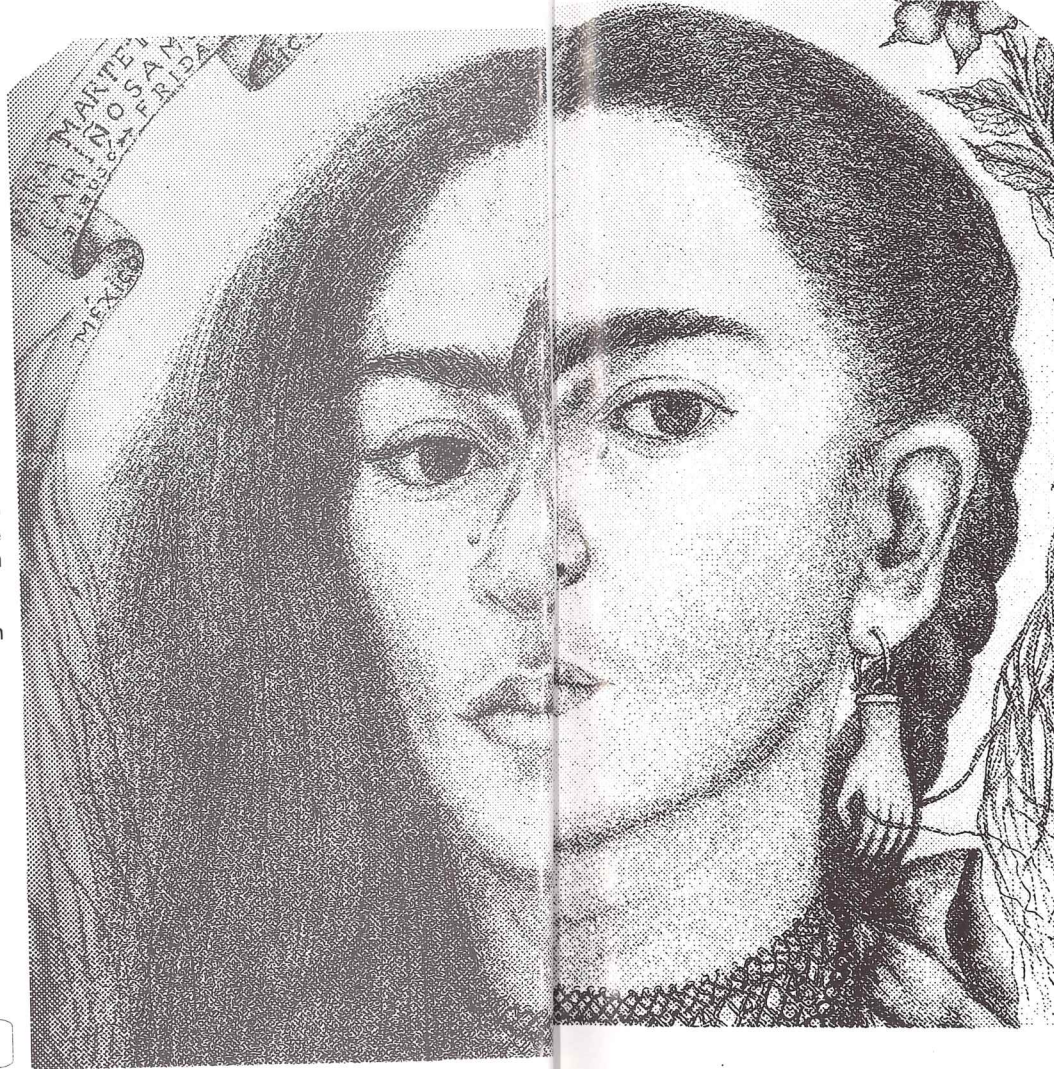
Son esos años los de la creación artística en su pintura. En su obra ella es el centro y la componen los colores. Los símbolos, la fuerza, el amor, la sensibilidad, la sensualidad, la ironía, el dolor, su técnica, las extraordinarias formas y sus expresiones surrealistas.

Picasso al escribirle a Diego le dijo: Ni Derain ni yo ni tú somos capaces de pintar una cabeza como las de Frida Kahlo<sup>14</sup>.

Diego Rivera al referirse a Frida como pintora escribía: En medio del panorama de toda la pintura mexicana de calidad, producida durante los últimos veinte años, es como diamante en el centro del mismo gran joyal, clara y dura, preciosa y cortante, espléndida la pintura de Frida Kahlo Calderón<sup>15</sup>.

André Breton señaló: en la pared del estudio de Trotsky, admiré largamente un retrato de Frida Kahlo de Rivera por ella misma. Con vestido de alas doradas de mariposa, con ese aspecto entreabre realmente la cortina mental. Podemos asistir, como en los mejores tiempos del romanticismo alemán a la entrada de una joven dotada de los encantos de la seducción y acostumbrada a moverse entre genios.

... el arte de Frida Kahlo de Rivera es un listón alrededor de una bomba<sup>18</sup>.



Frida Kahlo: Autorretrato para Marte R. Gómez, 1946

Ida Rodríguez opina sobre la pintura de Frida: la insistencia en los autorretratos que realiza esta rica personalidad que convive con la muerte no obedece a una actitud de egocentrismo en la manera en que se presenta en el arte moderno. La mayoría de sus cuadros siguen siendo retablos, acción de gracias por cada día de vida que sabe, como sólo un condenado puede sentirlo, que es un día menos no un día más. Su pintura es un exorcismo, un acto de magia para injertar vida al árbol de la esperanza, para que se mantenga firme, como lo dejó escrito en la banderita que lleva en la mano (árbol de la esperanza 1944)<sup>19</sup>.

Teresa del Conde al referirse a Frida señala: Frida suscitando en otros ese humor de sexualismo de albur y a veces de necrofilia que constituían un rasgo más de su creatividad<sup>20</sup>.

Raquel Tibol considera lo siguiente: era un reactor de alto poder potencial que emitía descargas constantes ... hizo de sí misma un motivo de admiración para los demás... Frida es una paradoja definitiva para ejemplificar el poder de la rebeldía ante el destino, del triunfo de una actitud, de la belleza del ser consciente, de la voluntad tendida como flecha contra un destino adverso<sup>21</sup>.



A continuación algunos títulos de sus principales cuadros.

- Retrato de Adriana 1927
- Retrato de Cristina mi hermana 1928
- Niña. 1929
- El camión. 1929
- Autorretrato. 1930
- Frida y Diego Rivera. 1931
- Frida y el aborto. 1932
- Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos. 1932
- Hospital Henry Ford. 1932
- Mi nacimiento. 1933
- Mi vestido cuelga ahí. 1933
- Unos cuantos piquetitos. 1935
- Mis abuelos, mis padres y yo. 1936
- Los retratos de Frida y Cristina y los hijos de Cristina. 1937
- Mi Nana y yo. 1937
- Lo que me dio el agua. 1938
- Las dos Fridas. 1939
- Dos desnudos en un bosque. 1939
- La mesa herida. 1939
- El sueño. 1940
- Autorretrato. 1940
- Naturaleza muerta. 1940
- La flor de la vida. 1944
- Moisés. 1945
- Retrato de don Guillermo Kahlo. 1952
- Naturaleza viva. 1952
- El marxismo dará salud a los enfermos, 1954

**Izquierda:** Frida Kahlo. Fotografía de Gisèle Freund.

**Derecha:** Frida Kahlo. Fotografía de Lola Álvarez Bravo, 1944.







## *La política y Frida*

Su militancia política se inicia con "Los cachuchas" en 1924. En 1928 entró al Partido Comunista. Al ser expulsado Diego del PC Frida junto con Diego se acercan al Trotskismo. Para 1934 el nuevo presidente Lázaro Cárdenas inicia una política de masas, se acentúan el populismo, la izquierda deja de ser perseguida, muchos miembros del PC se incorporan a este gobierno, sobre todo en la Secretaría de Educación Pública. La Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), cuenta con el apoyo oficial. El realismo socialista es adoptado por la LEAR, de donde Diego y Frida son excluidos, y en este marco la pareja Rivera Kahlo hablan con el presidente Cárdenas y consiguen el asilo político a León Trotsky.

André Bretón uno de los iniciadores del surrealismo establece una amistad estrecha con Frida y Diego y estos apoyan el Manifiesto al Surrealismo.

Para agosto de 1939 rompen con los trotskista.

En enero de 1940 se divorcian Diego y Frida, sin embargo para el 8 de diciembre del mismo año se casan nuevamente.

Frida y Diego se acercan de nuevo al Partido Comunista y Frida en los años cincuenta le escribía a una amiga sus reflexiones de ese entonces.

"Pertenece al Partido antes de conocer a Diego, y creo que soy mejor comunista de lo que él es o será jamás. Sacaron a Diego del Partido en 1929, cuando nos casamos, porque se encontraba en la oposición. Apenas estaba yo aprendiendo de la política y lo seguí. Mi error político. No me devolvieron mi credencial hasta hace diez años (en realidad cinco) desafortunadamente, no he podido ser miembro activo, por mi enfermedad, pero no he dejado de pagar ni una cuota ni he prescindido de informarme acerca de cada detalle de la revolución y la contra-revolución en todo el mundo. Sigo siendo comunista, totalmente, y ahora también anti-imperialista, pues nuestra meta es la paz"<sup>23</sup>.

En sus últimos veinticinco años de vida, su ideología es de izquierda con los matices señalados atrás, en 1954 Frida pinta *El marxismo dará la salud a los enfermos*, unos días antes de su muerte, el dos de julio, decide asistir en silla de ruedas a la plaza de Santo Domingo para protestar por la caída del Gobierno Democrático de Jacobo Arbenz de Guatemala, levanta una pancarta que dice: "Viva la paz", y grita con más de diez mil gentes consignas anti-imperialistas.

Frida se lamentó no haber conocido a José Stalin, y en su recámara colocó las fotos de Marx, Engels, Diego, Mao y Stalin.

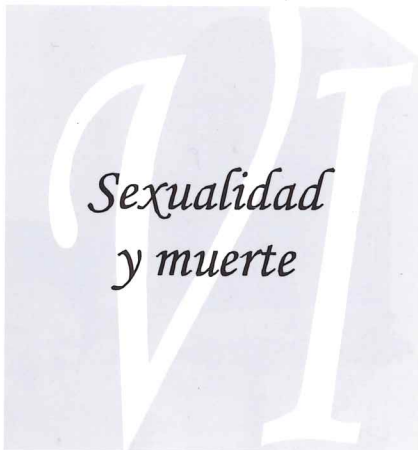
Al morir dejó en el caballete un retrato que estaba por terminar de José Stalin.

El amor entre Frida y Diego fue complejo, lleno de cosas comunes y extraordinarias que rebasaron las normas establecidas y los conceptos morales de la sociedad hegemónica de su época.

Para Frida la libertad en la pareja era fundamental, el hacer uso de su sexualidad no era una demanda, era un hecho. La bisexualidad en Frida la componen desde una opción ratificada, la soledad, el mundo bohemio, su necesidad sexual, el amor a sí misma y una dualidad que para Frida no es ajena.

Frida en Coyoacán. Fotografía de Fritz Henle. 1936.





## *Sexualidad y muerte*

Hayden Herrera al respecto  
tiene varios ejemplos.

"Durante los meses siguientes a su regreso a San Ángel, Frida se convirtió cada vez más en la compañera y en el sostén de Rivera. Lo mimaba, lo cuidaba cuando estaba enfermo, peleaba con él, lo castigaba y lo amaba. El la apoyaba, se enorgullecía de sus logros, respetaba sus opiniones, la amaba... y seguía mariposeando. Sin embargo, ella también lo empezó a hacer. La mitad de las veces, Frida se llevaba el coche durante el día con el fin de acudir a una cita con algún amante, hombre o mujer.

... Frida no se apenaba por ser bisexual, y a Diego tampoco le preocupaba eso. Lucienne Bloch recuerda una mañana de domingo en Detroit, cuando, durante un largo desayuno Rivera de repente la sorprendió, al señalar a Frida y decir: "Ya sabías que Frida es homosexual ¿verdad?". La única que se desconcertó fue Lucienne. Frida simplemente se rió mientras Diego contó como ella había flirteado con Georgia O'keeffe en la galería de Stieglitz, y como él creía que "las mujeres son más civilizadas y sensibles que los hombres, porque estos últimos son más sencillos en lo sexual".

...Frida tenía muchas amigas entre ellas, algunas lesbianas<sup>21</sup>.

Entre los amantes de Frida hay escultores, artistas, políticos, etc. Sin embargo conoció situaciones bastante crudas.

Por los años cincuenta escribe Herrera: varios antiguos amigos se cansaron de la tertulia de mujeres que rodeaba a Frida como si fuera la corte de la reina. No obstante, hay algo significativo y muy típico en esta reunión de mujeres alrededor de la cama de Frida durante sus últimos años. Las mujeres, aparte de producir la vida, son las que tradicionalmente ayudan en la hora de la muerte.

Diego empezó a persuadir a sus amigas a que trabaran amistad con Frida. Les pedía que la visitaran y que pasaran la noche con ella (...) Una amiga se asustó tanto cuando Frida se despidió de ella con un beso en la boca que la empujó, y Frida se cayó hacia atrás al piso.



...Tibol que platica la historia del suicidio de una muchacha con daños cerebrales, cita hoy a Raquel (...) "la muchacha tenía una fuerte fijación por Frida, pero le parecía repugnante a esta. Cuando regresé al estudio de San Ángel se aprovechó de mi ausencia y entró a la casa como un animal, para ver si podía tener alguna clase de contacto físico con Frida. Obsesionada con el lesbianismo, la muchacha declaró: "si no me haces caso me suicidaré." Bajó al pequeño comedor, tomó veneno, subió y cayó muerta al pie de la cama de Frida. Chucho llamó a Diego, quien se puso a reír de manera incontrolable y luego mandó quitar el cuerpo cuidando de que la prensa no se enterara del asunto. Ningún periódico publicó la noticia de que alguien se había suicidado en el cuarto de Frida<sup>22</sup>.

Frida Kahlo en su recámara de Coyoacán. Fotografía de Lola Álvarez Bravo, 1947.

La muerte de Frida se dio en la casa de Coyoacán.

A las once de la noche y después de tomar jugo de fruta, Frida se durmió, con Diego a su lado. Convencido de que estaba bien dormida, este se fue a pasar el resto de la noche en el estudio de San Ángel. A las cuatro de la madrugada Frida despertó y se quejó de ciertos dolores. La enfermera la calmó y le alisó las sábanas. (...) Todavía estaba oscuro cuando la señora Mayet escuchó a alguien tocar la puerta, a las seis de la mañana. Caminó a ella pasó por la cama de Frida para acomodar las cobijas. Los ojos de Frida estaban abiertos y fijos. La enfermera le tocó las manos. Estaban frías. Llamó al chofer de Rivera, Manuel, (...) el viejo chofer, (...) le llevó la noticia a Diego. "Señor", dijo "murió la niña Frida".

...Diego, normalmente entusiasta y regordete, se hizo macilento y gris. Se convirtió en un anciano pálido y feo en unas cuantas horas<sup>23</sup>.

El cuerpo de Frida fue trasladado al Palacio de Bellas Artes, allí se dieron cita intelectuales, amigas, amigos, políticos y un miembro del Partido Comunista cubrió su ataúd con la bandera de la hoz y el martillo, cabe destacar que entre los asistentes se encontraba Siqueiros, Lázaro y Cuauhtémoc Cárdenas, Gómez Añas, Raquel Tibol, Juan Pablo Zainz. Concha Michel le cantó la Internacional, canciones mexicanas y corridos.

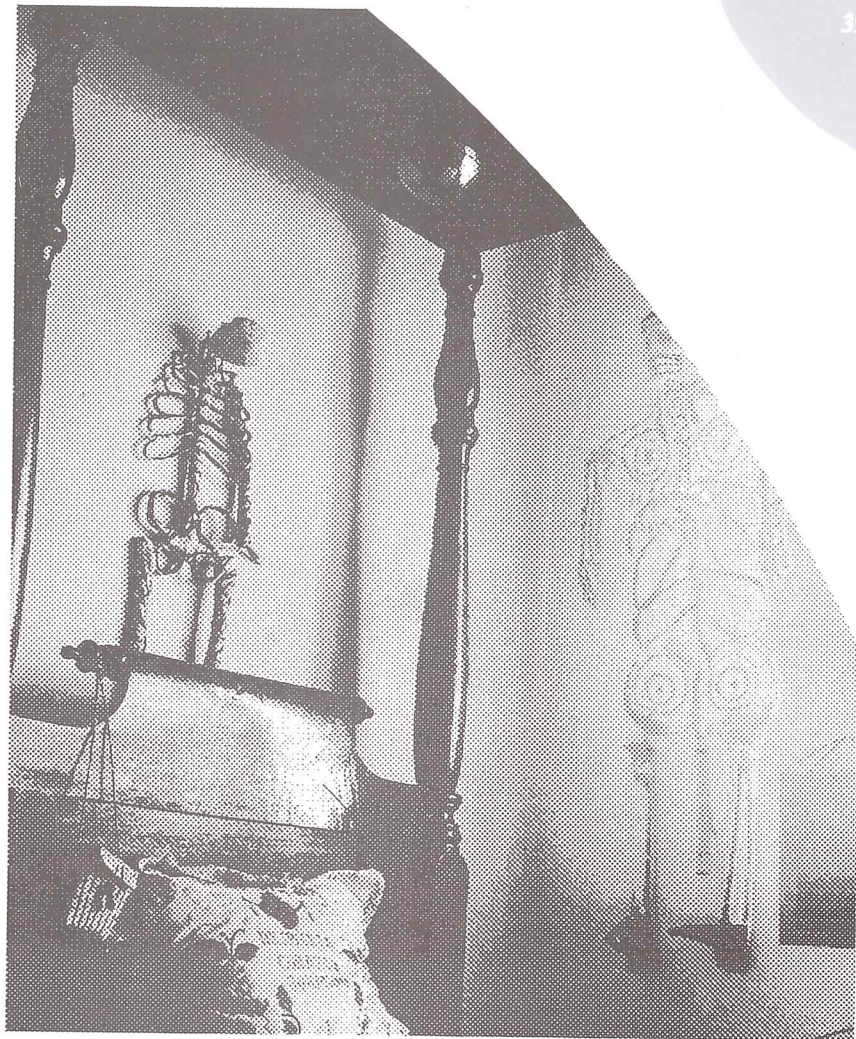
Siqueiros dijo: su cara pareció sonreír en el centro de un gran girasol en el momento en que las llamas le incendiaron el cabello. Esto fue después de que la cremaron.

Diego pidió que sus cenizas se mezclaran con las de Frida cuando este muriera, pero esto no sucedió, su cuerpo fue llevado a la Rotonda de los Hombres Ilustres, la burocracia se impuso a una decisión civil.

Finalmente para cerrar este esbozo biográfico pondré las palabras que el poeta Carlos Pellicer le leyó a Frida.

"Siempre vivirás sobre la tierra, siempre serás la rebelión llena de auroras, la flor heroica de amaneceres sucesivos"<sup>24</sup>.

Cama en el cuarto de huéspedes del Museo Frida Kahlo.  
Fotografía de Kati Homa. 1964





## Notas bibliográficas

1. Inclan, S Federico. Frída Kahlo. Obra de Teatro en 3 actos. México. Edit. INBA
2. Libros que en esa ocasión consultamos:  
Schneider, Luis Mario. El Estridentismo. México 1921-1927. México. Edit. UNAM  
Monsiváis, Carlos y otros autores. Historia General de México. México. Edit. Colegio de México.  
Pierre, José. El Surrealismo. Madrid. Edit. Aguilar.
3. Varios Autores. Enciclopedia de México. México 1974. edit. Enciclopedia de México S.A. Tomo 7 pp. 550-551.
4. Tibol, Raquel y varios autores. Frída Kahlo. Tina Modotti. México 1983. Edit. INBA. Cultura SEP. Artículo Algunas Razones para juntar a Frída y Tina. P. 8.
5. Taibo, I. Paco Ignacio. Glorias y Achaques del Espectáculo en México. 1900 1929. México 1988. Edit. Leega. P.47.
6. Dato tomado de la revista Proceso No. 495. 28 de abril de 1986. pp. 44 47.
7. Tibol Raquel. Frída Kahlo. Una vida abierta. México 1983. edit. Oasis. pp. 35 y 37.
8. Gómez, Arias Alejandro. Op. Cit. Frída Kahlo-Tina Modotti. Pp. 79-80
9. Op. Cit. Frída Kahlo Una vida abierta. P. 40
10. Op. Cit. Enciclopedia de México. P. 551
11. Para ampliar el conocimiento de Tina Modotti, en esos años, revisar: Mella, Julio Antonio. "Textos en el Machete, La Habana 1975".
12. Quintanilla, Lourdes. Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios. México 1980 cuaderno 43. edit. CELA-UNAM. Pp. 16-17
13. Tibol Raquel Opcit. Frída-Tina p. 12
14. Tibol Raquel Opcit. Frída-Tina p. 95
15. Rivera, Diego. Arte y Política. México 1979. Edit. Grijalbo. Pp. 246
16. Bretón, André. Opcit. Frída Kahlo- Tina Modotti p.76
17. Prampolini, Rodríguez Ida. El surrealismo y el Arte Fantástico de México. México 1983. Edit. UNAM. P. 62
18. De! Conde, Teresa. Opcit. Frída Kahlo-Tina Modotti. P. 18
19. Tibol Raquel. Opcit. Frída Kahlo- Tina Modotti. P. 19
20. Herrera, Hayden. Frída: Una biografía de Frída Kahlo. México 1992, edit. Diana. P. 327
21. Ibid. P.171
22. Ibid. P.330
23. Ibid. P.356
24. Ibid. P.361-362

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector Dr. Juan Ramón de la Fuente Ramírez

DIRECCIÓN GENERAL DE LITERATURA

Director Lic. Gerardo Kleinburg

Subdirector Lic. Javier Martínez R.

Jefa del Departamento de Actividades Literarias

Lic. Leticia García Cortés

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Director General M. en C. Rito Terán Olguín

Secretario General M. en C. Rafael Familiar González

Secretaría Estudiantil Lic. María de la Luz Reyes Morales

DIRECTORES DE PLANTELES

Azcapotzalco Mtro. Andrés José Hernández López

Naucalpan Biol. Angélica Galnares Campos

Vallejo Mtra. Lucía Laura Muñoz Corona

Oriente Mtro. Miguel Ángel Rodríguez Chávez

Sur Lic. Jaime Flores Suaste

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

DIRECCIÓN GENERAL DEL CCH

Ismael A. Colmenares Maguregui

Ma. del Carmen Mejía Solís / Cristina Arroyo Estrada

María Eugenia González Sánchez / Enrique Rodríguez

Gutiérrez

Mario Rangel Rangel / Oscar Moreno Corzo

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

EN PLANTELES

Azcapotzalco Prof. Javier Ruiz Reynoso

Naucalpan Profra. E. Gabriela Calderón Morales

Vallejo Prof. Edmundo G. Aguilar Sánchez

Oriente Profra. Teresa Pacheco Moreno

Sur Profra. Rommy A. Guzmán Rionda



Este Folleto se terminó de imprimir  
en el mes de mayo de 2007  
en la imprenta

del Colegio de Ciencias y Humanidades, Monrovia # 1002  
colonia Portales, Delegación Benito Juárez, CP. 03300.

La edición estuvo al cuidado  
de Ismael Colmenares Maguregui.

Diseño y armado Ma. del Carmen Mejía Solís



Coordinación  
de Extensión  
Universitaria





