

# LOS ARCHIVOS DEL

Memoria del Movimiento  
Estudiantil de 1968

El **Movimiento Estudiantil de 1968 en México** representó una búsqueda por la democracia, la justicia y la libertad de expresión, pero sobre todo, la exigencia de espacios de participación política, de opinión, de apertura a voces disidentes que promulgaban la necesidad de un cambio profundo para este país.

Con motivo del 50 aniversario de este movimiento social, resulta pertinente una mirada retrospectiva a través del archivo histórico resguardado por el **Comité 68 Pro Libertades Democráticas**, organización ciudadana que ha mantenido un espíritu de participación política hasta nuestros días. Sus demandas se han centrado en la reivindicación de la memoria colectiva, mediante recursos testimoniales y documentales, así como en ejercicios colectivos públicos donde se acude al pasado para aclararlo, darle cabida a otras memorias y acceder a la anhelada justicia.

La exposición **Los archivos del 68** reúne una selección de piezas del Comité 68 que, al paso de 50 años, se han convertido en elocuentes artefactos de memoria que ilustran y reconstruyen este periodo vivido en el pasado de México. Como una suerte de archivo histórico, ex participantes de este movimiento social y otras luchas que devinieron en estas cinco décadas han ido atesorando una serie de objetos y documentos que nos permiten comprender mejor el pasado que podría parecer lejano, pero que cotidianamente nos muestra sus huellas en el ejercicio de prácticas democráticas y de la participación política.

Estos objetos son artefactos que resguardan una memoria y, al mismo tiempo, sirven para confrontar versiones hegemónicas y oficiales acerca de los diversos episodios que rodearon al Movimiento Estudiantil. Al visibilizar la producción de símbolos, identidades y lecturas alternas a las dominantes, reinicia otra lucha que es la del sentido, el valor y el poder históricos, y se vuelven a poner a discusión “viejos” conflictos, lanzando nuevas interrogantes a la sociedad sobre el porqué recordar y de qué manera hacerlo, **apelando a una pedagogía de la memoria y la justicia.**

## a. 1968. antecedentes

El Movimiento Estudiantil de 1968 ocurría en un contexto mundial de cambio político y cultural, de una intensa participación de múltiples sectores sociales que buscaban mejorar sustancialmente la vida de sus pueblos y naciones. Desde años atrás, tanto en México como en otros países, se gestaban movimientos políticos y sociales: obreros, campesinos, rurales y estudiantiles, que inspiraron la politización de buena parte de los universitarios de la capital del país. Estos jóvenes se organizaron y respondieron a la injusticia social y las prácticas represivas del Estado, logrando una amplia convocatoria entre diversos actores de otros estados de la República.

	Objetos	Apoyos informativos	Cédulas
A1	10 Notas de Periódicos contexto internacional (5) y nacional (5)	Pie de objeto	Notas de Periódico Excélsior Noviembre 1967 – Octubre 1968
A2	2 Libros “Administración de Injusticia” de 1963, uno firmado por los presos políticos	Pie de objeto	Libro “Administración de Injusticia. Dramática denuncia ante el mundo entero, de 20 secuestrados políticos de México”. David Alfaro Siqueiros, 1963. Libro firmado desde el encierro por el autor y por los presos políticos mexicanos de aquella década.
A3	Compendio de “Combate” semanario político 1941	Pie de objeto	Compendio Semanario Político 1941.
A4	9 Videos de movimientos sociales en el mundo: Feminismo, Pacifismo, Derechos de la comunidad LGTB, Ecologistas y otros movimientos estudiantiles.	<b>Proyección en 9 televisiones de los años 60</b>	Videoproyección con material fílmico de la web sobre movimientos sociales en el contexto internacional de 1968.



## ANTECEDENTES

El 2 de febrero de 1968 ocurría en un contexto político y cultural, de una intensa actividad en los múltiples sectores sociales que buscaban mejorar su vida de sus pueblos y años atrás, tanto en México como en el extranjero, se gestaban movimientos políticos y sociales de campesinos, rurales y estudiantiles, que buscaban la politización de buena parte de los jóvenes de la capital del país. Estos jóvenes se oponían a la injusticia social y las desigualdades del Estado, logrando una amplia participación de diversos actores de otros estados de la



## b. militancia ilustrada

Los protagonistas del Movimiento Estudiantil de 1968 sabían lo que buscaban. Contrariamente a lo que se difundía en medios de comunicación, que los representaba como jóvenes rebeldes e inconformes por su etapa de vida, eran actores sociales informados y politizados. El estudio y la militancia era una labor de tiempo completo, hasta en los rincones más íntimos se expresaba su pensamiento e ideología. Estos objetos personales y acervos bibliográficos de dirigentes, así como de sus participantes, ilustran ese vasto entorno militante de los protagonistas de aquella época.

**Objetos****Apoyos  
informativos****Cédulas**

**B** **Recreación Estudio / habitación:** cama, escritorio  
1 - con máquina de escribir Reminton con  
47 manuscrito del Crimen de Tlatelolco, 7 cuadros  
(Che, Marx, Ho-Chi-Min, Revueltas,  
reconocimientos), 9 Fotos personales, 6 fotos  
como activistas, 52 pines, 2 medallas, casaca  
verde olivo, 2 boinas, 2 gorras de la URSS, 9  
Banderas (Che, Socialismo, Comité, Atento y  
Ayotzinapa), 2 atriles, Colección de revistas  
(Milenio, Proceso, Porqué, Punto Crítico), 12  
tomos del Corre la Voz, 2 revisteros con 45  
ejemplares de revistas, chamarra de Raúl,  
Mochila del Che, machete, pañuelos zapatistas,  
alhajeros y lapicero de vitral del Comité, llavero  
y revista del Ché y librero con 700 títulos.

Pie de objeto

Réplica de estudio/habitación de jóvenes  
militantes participantes del Movimiento  
Estudiantil de 1968. Colección de objetos  
personales y acervo bibliográfico /  
hemerográfico perteneciente a  
integrantes del Comité 68.





a voz



## c. organización, consignas y demandas

Libertad a los presos políticos, eliminación de los aparatos represivos del Estado y cambio democrático en el país, fueron demandas que el Consejo Nacional de Huelga (CNH, órgano de representación y toma de decisiones de todo el Movimiento), sostuvo durante meses de lucha. Sus demandas se mantienen hasta la fecha, quedando en la memoria por la variedad de recursos y vehículos de comunicación de las que echaron mano: poesía, literatura, gráfica, música, pintura, cine y prácticas políticas. Todas estas expresiones creativas representaron un vínculo con la sociedad, haciéndose presentes en el espacio público para mantenerse, a lo largo de estas cinco décadas, como recursos primigenios para los movimientos sociales que les sucedieron.

Objetos		Apoyos	Cédulas
C.1	<b>Pliego petitorio en grande</b>	Pie de objeto	Volante del Consejo Nacional de Huelga con los 6 puntos del pliego petitorio del Movimiento Estudiantil de 1968.
C.1	<b>19 Volantes del CNH</b>	A u d i o s de marchas	Volantes originales del Consejo Nacional de Huelga, manufacturados por comités de lucha de escuelas y facultades de la UNAM, el IPN, la UPN, la Ibero y Chapingo.
C.2	<b>30 Gráficos: 10 físicos y 20 digitales</b>	Pie de objeto	Grabados de Jorge Pérez Vega, Arnulfo Aquino, Francisco Moreno Capdevila, Adolfo Mexiac, Mario Monterrubio, Crispín Alcázar, José Luis Acevedo, Jesús Martínez, entre otros participantes en talleres de gráfica y artes de las escuelas participantes en el Movimiento de 1968.
C.3	<b>26 Grabados Rini Templeton</b>	Pie de objeto	Grabados de Rini Templeton (Estados Unidos, 1935-1986).
C.4	<b>6 Fotos asambleas</b>	Pie de objeto	Fotos de Tonatiuh García y del Acervo CUEC.
C.5	<b>18 fotos de marchas y programa del mitin del 2 de octubre</b>	Pie de objeto	Fotos de Armando Salgado, Tonatiuh García y Archivo CESU, con el programa de la concentración del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, Ciudad de México.
C.6	<b>4 Canciones</b>	Audífonos con canciones	Piezas musicales: “Dos de octubre”. Los Nakos “Un lugar”. Los Nakos “Tlatelolco”. Judith Reyes “México 68”. Gabino Palomares
C.7	<b>3 poemas y libro poemas</b>	Audífonos con poemas	Poemas: “Prospecto”. David Roura “Sin registro”. David Roura “Yo acuso”. Leopoldo Ayala Libro de poemas “Lienzo de Tlatelolco”. Leopoldo Ayala





Small white informational card on the wall.

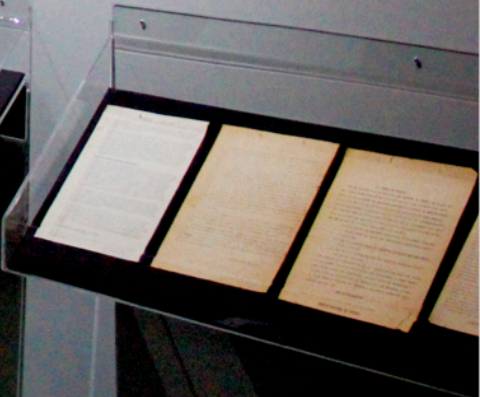


Small white informational card below the photograph.



A large yellow document with dense text, likely a historical or political text, mounted on the wall. The text is in Spanish and appears to be a formal document or a speech transcript.

Small white informational card above the first display case.







Small informational text label on the right wall.



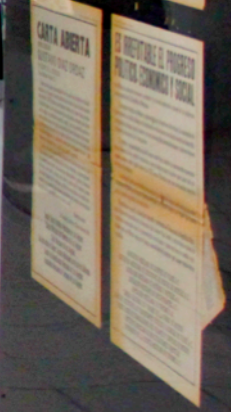
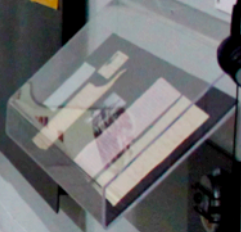
## d. la respuesta oficial

A pesar de que el diálogo público fue uno de los ejes principales de lucha del Movimiento Estudiantil de 1968, la respuesta de las autoridades fue imponer la retórica del silencio a través de la violencia, la represión, el desprestigio, la criminalización, la persecución y el encierro de sus participantes. Los medios de comunicación y empresas del sector privado fueron parte de esta respuesta que minimizaba, desaparecía, descalificaba a quienes se adjetivaba como “pseudo estudiantes”, “enemigos del orden”, “alborotadores” o “miembros de la conjura comunista internacional”.

Oficialmente se llama a la normalidad con la celebración exacerbada de los Juegos Olímpicos, sólo 10 días después de la masacre del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas, ubicada en Tlatelolco. Esa tarde el Batallón Olimpia, grupo paramilitar encubierto dependiente de la Dirección General de Seguridad, junto con batallones del Ejército mexicano, dispararon contra miles de estudiantes que se habían reunido en aquella plaza.

Objetos		Apoyos	Cédulas
D1	Sección Fiscalía: video juicio a Echeverría	Pie de foto	Audiovisual de la respuesta del Estado Mexicano al Movimiento Estudiantil de 1968 y la exigencia de justicia del Comité 68.
D1.1	Periódico mural	Pie de objeto	Periódico mural elaborado por Raúl Álvarez Garín en 2001 sobre la apertura del caso de la masacre del 2 de octubre en Tlatelolco.
D1.2	Cuaderno de evidencia juntado por Raúl Álvarez	Pie de objeto	Cuaderno compilado por Raúl Álvarez Garín sobre la respuesta represiva del Estado al Movimiento Estudiantil.
D1.3	Organigrama de responsables	Pie de objeto	Organigrama de la cadena de mando y responsables de la masacre del 2 de octubre en Tlatelolco.
D2	6 cortes de Periódicos con desplegados del gobierno, postura de las empresas, sociedad civil	Pie de objeto	Notas Periódico Excélsior, Julio – Noviembre 1968
D3	5 carteles y un video de Juegos Olímpicos		Video y carteles de los Juegos Olímpicos celebrados en octubre de 1968 en México.
D4	18 Fotos de represión	Pie de objeto	Fotos del acervo del AGN, CESU y CUEC. Archivo perteneciente del Comité 68.
D5	<b>Radio original utilizado en cárcel con narraciones y testimonios de ex presos políticos del 68</b>	Audio con testimonio de Nacha	Radio usado en la Cárcel de Mujeres por las presas políticas Ignacia Rodríguez “La Nacha” y Roberta Avendaño “La Tita” de 1969-1970, obsequio del entonces rector de la UNAM, Javier Barros Sierra. Testimonio de “La Nacha”.
D6	Placa de Gustavo Díaz Ordaz	Pie de objeto	Placa del nombre de una calle de Cuernavaca retirada en un acto de denuncia por Comité 68 en 2016. Fue renombrada como calle 28 de marzo, Día de las Víctimas de Morelos.

Objetos		Apoyos	Cédulas
D7	Poster de presos políticos	Pie de foto	Poster conmemorativo de los 40 años de la masacre de Tlatelolco con fotografías de negativos encontrados en un basurero del oriente de la Ciudad de México.
D9	Cartas personales desde la cárcel y foto	Pie de foto	Cartas de la ex presa política Ignacia Rodríguez “La Nacha” escritas desde la Cárcel de Mujeres, 1969-1970.
D10	Credencial Visita a Cárcel de Mujeres	Pie de foto	Credencial de visitas a la Cárcel de Mujeres de familiar de Ignacia Rodríguez “La Nacha”.
D11	Cartas militantes desde la cárcel y documento de notificación	Pie de foto	Cartas elaboradas por presos políticos desde la cárcel de Lecumberri (1968-1971) y ex presos desde el exilio participantes del Movimiento Estudiantil (1972).
D12	2 Comunicados de padres de familia	Pie de foto	Volantes de campaña de desprestigio del Movimiento Estudiantil.
D13	<b>Carrusel diapositivas</b> con más de 100 notas de periódico de la respuesta oficial (represión, estigmatización, etc)	Pie de foto	Compendio hemerográfico junio-noviembre de 1968: El Universal, Excélsior, Novedades, El Heraldó, El Sol y El Día.







Document with a circular logo at the top center.

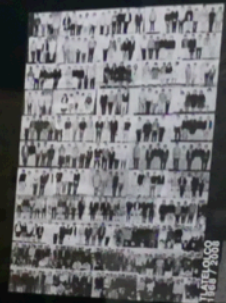
MEXICANOS

ENCUENTRO

CARTA ABIERTA  
JUSTO DIAZ ORAZ

POLITICA Y SOCIAL

MEXICANOS



## e. tomar la calle

Los participantes de aquel Movimiento le dieron un nuevo sentido al espacio público como escenario de acción política, ocupándolo, recorriéndolo, apropiándose de él con majestuosas columnas de miles de personas marchando por avenidas, clamando sus consignas e imprimiendo en muros ese espíritu de lucha, de memoria que resiste. El principal legado del Movimiento Estudiantil de 1968 fue la toma de las calles y plazas públicas, encabezando la lucha social por la democracia y la justicia, siempre por medios pacíficos y como una táctica efectiva, para contrarrestar las campañas de desprestigio emprendidas por medios oficiales.

	Objetos	Apoyos informativos	Cédulas
E1	<b>Réplica de taller de gráfica:</b> 3 Mimeógrafos, dos en exhibición, uno funcionado con Placa mimeógrafo, volante e itinerario de marcha del silencio	Pie de objeto	Placa del mimeógrafo y volante impreso de la Marcha del silencio del 13 de septiembre de 1968, con el itinerario y recorrido escrito por Raúl Álvarez Garín.
E2	12 Playeras		
E6	Gorra del Comité 68		
E8	7 Banderas: Comité 68, UNAM, IPN, Chapingo, Ibero, UPN, México		
E5	20 fotos de marchas después del 68	Pie de objeto	Fotografías de 1978 al 2008 de Arturo Malvido y del Archivo del Comité 68.
E7	44 Carteles conmemorativos de 40 años	Pie de objeto	Carteles conmemorativos de los 40 años del Movimiento Estudiantil.
E4	5 Mantas utilizadas en marchas	Pie de objeto	Mantas utilizadas en marchas y manifestaciones por el Comité 68, desde 1978 a la fecha.
E9	Proyección de videos de marchas	Montaje con dos proyectores	
E10	Documental Memorialgrafía	Proyección en sala	Corto documental <i>Memorialgrafía</i> (2018), Dir. Alfonso Díaz Tovar / Paola Ovalle
E11	<b>Plana de pegas para llevar</b>		
E3	Réplica Estela de Tlatelolco	Pie de objeto	Réplica de la escultura <i>Estela de Tlatelolco</i> ubicada en la Plaza de las Tres Culturas. Salvador Pizarro (1959, Ciudad de México), 2008.







1968-1993



...ADELANTE...

## A LOS COMPAÑEROS CAIDOS

EL 2 DE OCTUBRE DE 1968 EN ESTA PLAZA

EL 2 DE OCTUBRE DE 1968 EN ESTA PLAZA

CUITLAHUAC GALLEGOS BANUELOS, 19 AÑOS. ANA

MARÍA MAXIMIANA MENDOZA, 19 AÑOS. GILBERTO

REYNOSO ORTIZ, 21 AÑOS. ANTONIO SOLÓRZANO

GAONA, 47 AÑOS. AGUSTINA MATUS DE CAMPOS,

60 AÑOS. CÉCILIO LEÓN TORRES, 27 AÑOS. ANA

MARÍA TEUSCHER KRUGER, 19 AÑOS. JORGE RAMÍREZ

GÓMEZ, 59 AÑOS. CARLOS BELTRÁN MACIEL, 27

AÑOS. MIGUEL BARANDA SALAS, 18 AÑOS. JUAN

ROJAS LUNA, ( ) LEONARDO PÉREZ GONZÁLES,

29 AÑOS. JOSÉ IGNACIO CABALLERO GONZÁLES,

36 AÑOS. LUIS GÓMEZ ORTEGA, 20 AÑOS. JAIME

PIINTADO GIL, 18 AÑOS. GUILLERMO RIVERA TORRES,

15 AÑOS. REYNALDO MONZALVO SOTO, 68 AÑOS.

CORNELIO BENIGNO CABALLERO GARDUÑO, 15

AÑOS. FERNANDO HERNÁNDEZ CHANTRE, 20 AÑOS.

ROSALINO MARTÍN VILLANUEVA, ( )...

Y MUCHOS OTROS COMPAÑEROS CUYOS NOMBRES

Y EDADES AÚN NO CONOCEMOS.

¿QUIÉN? ¿QUIÉNES? NADIE, AL DÍA SIGUIENTE NADIE.

LA PLAZA AMANECIÓ BARRIDA,

LOS PERIÓDICOS DIERON COMO NOTICIA

PRINCIPAL EL ESTADO DEL TIEMPO.

Y EN LA TELEVISIÓN, EN EL RADIO, EN EL CINE

NO HUBO NINGÚN CAMBIO EN EL PROGRAMA.

NINGÚN ANUNCIO INTERCALADO.

NI UN MINUTO DE SILENCIO EN EL BANQUETE.

(PUES PROSIGUIÓ EL BANQUETE).

Rosario Castellanos. Memorial de Tlatelolco.

Plaza de las Tres Culturas. 2 de octubre





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
BAJA CALIFORNIA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
CULTURALES-MUSEO UABC

INVITAN A LA EXPOSICIÓN

Abril 2018

# LOS ARCHIVOS DEL

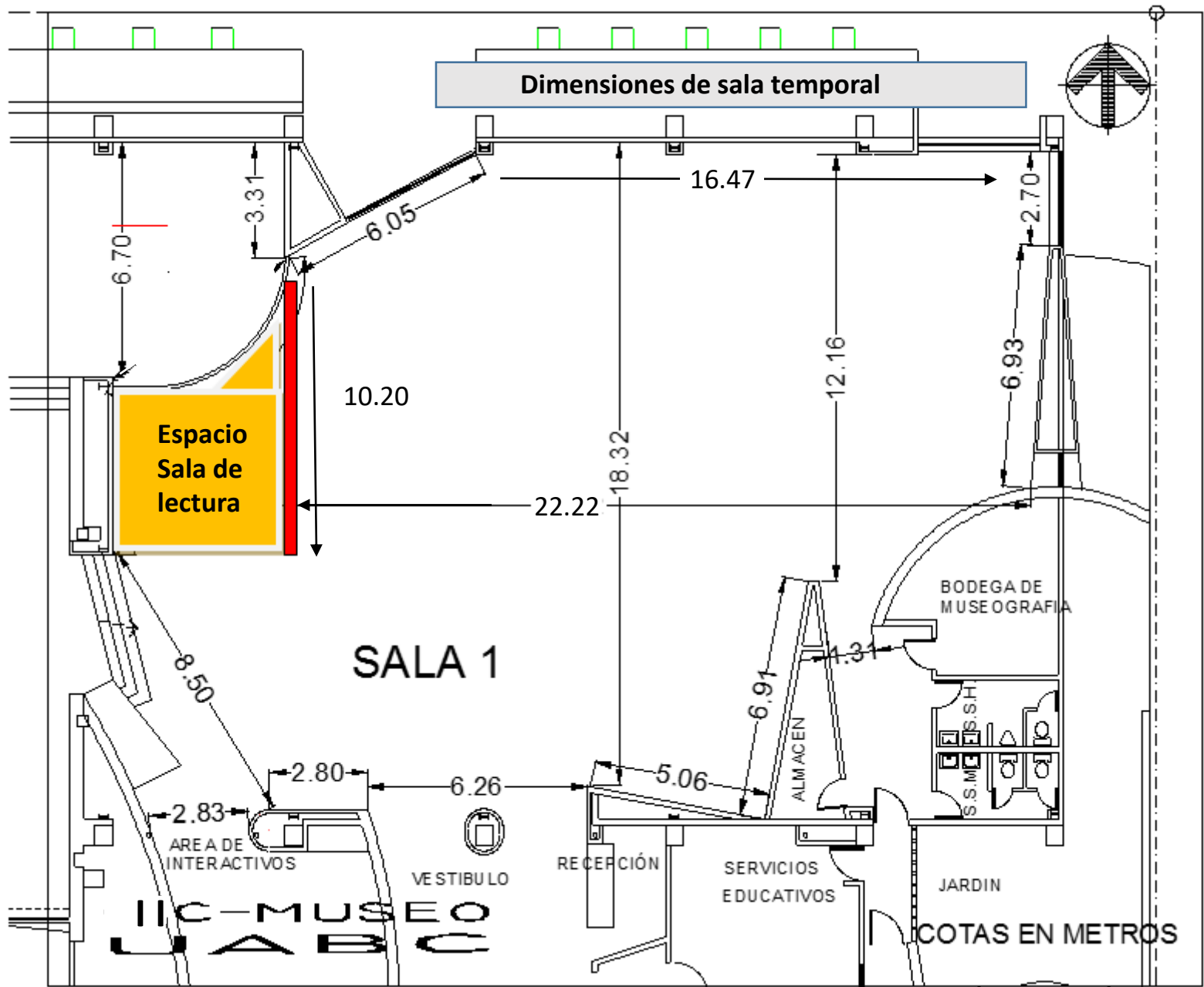


Memoria del Movimiento  
Estudiantil de 1968



Calle L y Reforma, Colonia Nueva, Mexicali, Baja California. (686) 554-1977 y 552-5715.  
Horario: Martes a Viernes 9 am a 6 pm, Sábados y Domingos 10 am a 4 pm.

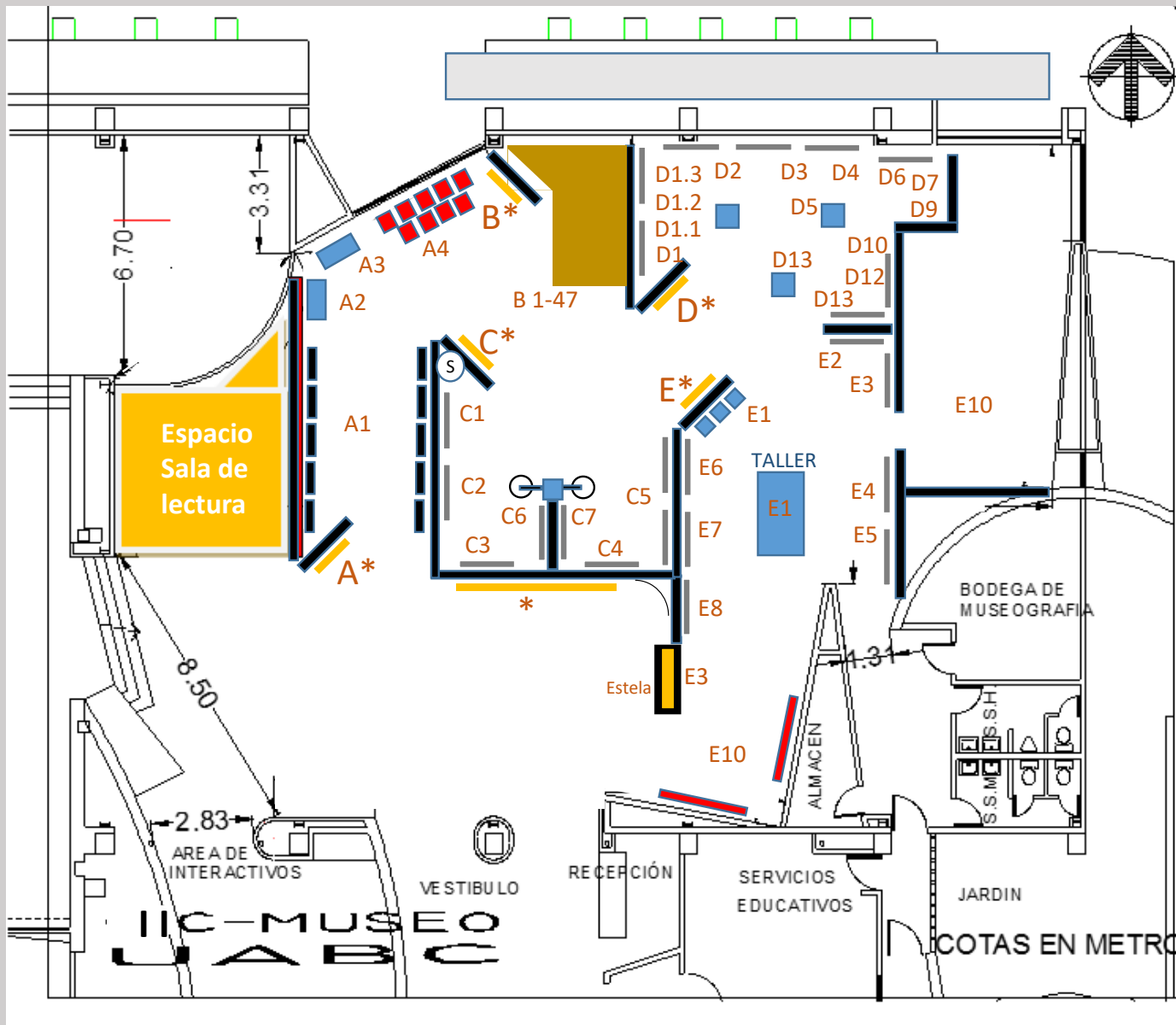
[iicmuseouabc](http://iicmuseouabc) | [www.iic-museo.uabc.edu.mx](http://www.iic-museo.uabc.edu.mx)



Exposición:  
**"Archivos del  
 68"**

Distribución de colección  
 según inventario de obra:

- A) 1968. Antecedentes.
- B) Militancia ilustrada.
- C) Organización, consignas  
 y demandas.
- D) La respuesta oficial.
- E) Tomar la calle.



# Curador

Mtro. Alfonso Díaz Tovar. Ciudad de México. Antropólogo visual y psicólogo social por la UNAM. En su labor profesional integra equilibradamente proyectos de investigación y de creación: sus trabajos se centran en prácticas sociales de conmemoración y lugares de recuerdo, en especial sobre el tema de la “desaparición forzada” en México. Curador de las exposiciones “RECO: alternativas de memoria, reconstrucción y reconciliación de la sociedad civil frente a la actual “narcoviolenca” (Mexicali, 2014), “Los Archivos del 68. Memoria del Movimiento Estudiantil Mexicano” (Mexicali, 2018), así como de la intervención “Lugar de memoria y reconciliación” (Tijuana, 2014). Su producción audiovisual, incluye además de dos temporadas de la serie Museos Vivos (2013-2015), diferentes cortos documentales experimentales: “Pie de página”, 2014 (Mejor Cortometraje Documental DOCSDF 2014), “Puntos Suspensivos”, 2015 (Premio Zanate CONACULTA 2015 / primer lugar en XIV Concurso Nacional de Video Experimental 2016 / mejor corto documental LASA Film Festival 2016). Actualmente cursa el doctorado en Antropología en el IIA de la UNAM.