

palabras insurrectas

POESÍA

2-OCTUBRE
NO SE
OLVIDA

editorial
TIERRA ROJA 

DAVID ROURA

palabras insurrectas

editorial
TIERRA ROJA 

DAVID ROURA

D.R. Derechos Reservados por el autor
ISBN
Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra.

Editorial Tierra Roja
Editorial Tierra Roja
Cerrajería 13, Colonia Azteca
C.P. 015320, México, D.F.
Teléfonos 5789 3246 y 2616 1579
Correo electrónico tierraroja1@starmedia.com

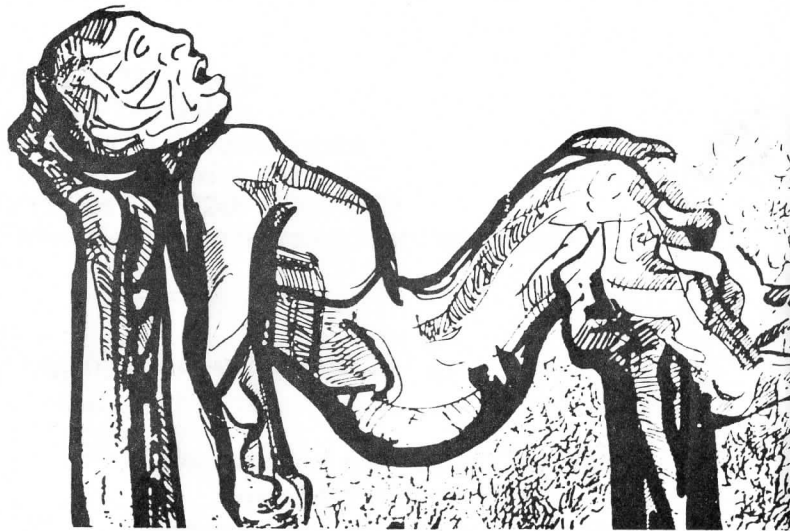
1ª Edición el 2 de octubre del 2003

*Dibujos de José Hernández Delgadillo
7-oct-1928 a 26-dic-2000
Colección particular de David Cilia Olmos*

Diseño de portada: Lasergrafic
Héctor T. García Chávez
Lizbeth Ma. Fernández Garza

Tipografía: Lasergrafic.
lasergrafic@yahoo.com
Dr. Lucio 103 Edif. A-3 L.5
Col. Doctores, México, D.F.
Tel. 1998 7164

*A los que cayeron,
a los que siguieron su lucha,
a los que asumen la vida
y exponen la propia
con el compromiso
de ser el cambio
por el Hombre Nuevo.*



"Delgadillo" 1991

Presentación

Al poeta se le confiere un lugar en el pensamiento humano, porque se atreve a analizar su profundidad y es en esta dinámica social en la que toma el lugar correspondiente David Roura.

Consideremos a la poesía como el proceso creativo que acrecienta la sensibilidad artística, vibrando el espíritu y produciendo lo que más ama, la vida, que es la conciencia que se tiene de ella. Conciencia que se traduce en acción; esta es la poesía de David Roura.

David, al plasmar la protesta en su palabra leída y escuchada, es la pugna contra la indiferencia, es la reacción que conduce al pueblo que dice: *¡Ya basta!* al escuchar: Tlatelolco, 2 de Octubre, 10 de Junio, no puede haber indiferencia, el coraje contra la injusticia conduce a la transformación social.

En David Roura la denuncia es su lema, porque en ella encuentra la respuesta que conduce al escalón grandioso de la vida, que es el escalón revolucionario, en ese escalón desde el que la poesía invita a ese pueblo a la lucha y lo único que puede perder son sus cadenas.

La palabra insurrecta que le da el sentido y pujanza a la lucha, con los compañeros de Atenco. Retoma la memoria colectiva y vitaliza el movimiento contra la impunidad, denuncia la desaparición forzada la tortura y la gesta heroica de los grupos armados de los años setentas en nombre de Jesús Piedra, al EZLN le brinda su solidaridad tan necesaria y urgente en su exigencia de justicia y dignidad.

Por todo esto y en todo esto, está la ideología del arte de David Roura. Se cumple aquella sentencia del gran compositor soviético Dmitry Shostakovich: *No hay arte sin ideología.*

David lleva el nombre bíblico de aquel personaje que enfrenta a Goliat, tan sólo con una onda, pero con su espíritu de justicia y libertad para su pueblo y que alentado por ese espíritu, vence al poderoso, as en la lucha no mengua el bro

David lleva el nombre bíblico de aquel personaje que enfrenta a Goliat, tan sólo con una onda, pero con su espíritu de justicia y libertad para su pueblo y que alentado por ese espíritu, vence al poderoso, así en la lucha no mengua el brío vital que temple la onda de la poesía, lanzada a ese espacio cósmico que es la lucha revolucionaria. Dispongámonos a leer y así sentir, pensar y querer la vida, en el significado más grande de ella: la lucha por un mundo más digno de ser vivido.

Fausto Trejo

David es un hombre alto y fuerte, acostumbrado a trabajos físicos difíciles y fatigosos. Además tiene experiencia en situaciones conflictivas y tratos con personas de muy diversos medios profesionales y políticos. Con estas referencias resalta la sensibilidad y la forma particular en que se expresa la rebeldía de David Roura.

Los temas de este libro de poesías están motivados por el dolor y la rabia ante la injusticia y en todos los pensamientos subyace una identificación esencial con el pueblo desamparado. Con formas no exentas de ironía, lanza desafíos ante la simulación y las pretensiones huecas que tanto abundan en los medios políticos y contraponen con valor y orgullo las experiencias personales plenas de contenido. También es un libro de esperanzas fundadas en el reconocimiento de los efectos del trabajo constante y de los esfuerzos colectivos.

Este libro de David Roura es un recuento de pensamientos y emociones enraizadas en las experiencias de lucha del pueblo mexicano en los últimos 50 años. Por eso su lectura es muy recomendable para todos y especialmente para los jóvenes.

Raúl Álvarez Garín



"Delgadillo" 1991

El otro arte

*También en la poesía
existen dos Méxicos.*

*Uno muy educado y selecto,
otro ordinario y cierto.*

*Uno muy propio,
sutil y refinado.*

*Otro común,
sencillo y alegre.*

*Los unos
crean por el
arte mismo.*

*Su voz el canto divino,
hogaza de trigo selecto,
maná para ángeles.
Es preciosismo puro.*

*Los otros
interpretan
el sentir social,
alimento de pueblo.
Es artesanal y simple.
Su decir,
es un grito rebelde.*

*Los unos,
hablan con partitura,
sedientos de agua del paraíso.*

Poetas
con recetas del lenguaje,
publicitarios alternos
de circos por televisión.

Están a la moda,
lo último
es ser "ex"
o ser "post"
"Ex-revolucionario,
post-moderno"

Los otros,
hablan sin guión fijo,
hambrientos de justicia.

Poetas
sin cadenas,
con el compromiso
de ser la voz no olvidada
en la lucha
y el acontecer del pueblo.
Y no importa si son
o no, pasados de moda.

Sin inventar en la forma,
se comprometen con los desposeídos,
aún si los "cultos" los descalifican.

Es el otro arte,
al que el pueblo
acontece.

Cuando también
se necesita de la poesía
para liberarse.

Derecho

Sólo los Poetas pendejeamos
a políticos,
curanderos,
sacerdotes,
advenedizos,
economistas,
magnates,
magos,
loqueros,
ministros,
papas,
reyes,
dioses...
y otros impostores menores.

Sólo los poetas,
tenemos y ejercemos
este pleno derecho.

Sólo los poetas.

Prospecto

Se bien que no soy
un buen proyecto de vida.

Que desentono
en el coro social.

Que contravengo
el buen vivir.

Que mi ropa,
mi música
y mis zapatos
no están de moda.

Que mi lenguaje
dista mucho
de ser "decente"
hablo y digo
con ajos, carajos
y demonios.

Se que no soy
ese ser afable
prudente y burgués
que esperabas.

Que soy blasfemo, irreverente
y de una sorna procaz.
Que disiento del orden social.

Que Debato
y escandalizo

con temas delicados
de política y religión.

Se que soy
osado,
escéptico,
irreverente,
controvertido.

Digamos que soy
demasiado racional.

Que no creo en Dios,
que soy un decidido
anarco-marxista,
anti-imperialista
y globalifóbico cabrón.

Se que no soy
un buen prospecto,
nunca lo fui.

Pero tu sabes,
piénsalo:

A mi lado
nunca
te vas a
aburrir.



"Delgadillo" 1991

Clandestina

¿Como retener tus noches?

*¿Cómo perpetuar nuestro tiempo
y como no perderte
en el desgaste cotidiano?*

*¿Cómo convencerte hoy día,
que seas la amante ardiente
que fuiste aquellas noches?*

*¿Cómo pedir que acontezcas
conmigo en la lucha?*

*Hoy le pido a tu cuerpo
sea rebelde,
sea disidente de ti misma,
se despoje
de tu propia censura,
acontezca como fiera
a la calle, a la vida
y me acompañe
con su pasión de lecho,
para que resurja nuestro amor
en esta batalla.*

*Hoy le pido
a tus ojos clandestinos,
vuelen, disientan, vaguen
pero me devuelvan
nuevamente la concupiscencia
de aquellas miradas.*



"Delgadillo" 1991

Mujeres

272/68

*A la memoria de Roberta
Avendaño "Tita" por su
persistencia en la lucha.*

*Mujeres del '68;
el movimiento
tatuado en su piel
como un canto de lucha.*

*En un verso
que se repite
día con día,
noche con noche,
por siempre y en todo momento.*

*Como una constante
que se dice,
se filtra por las paredes
y lacera en su forma
de salitre, que asoma
su memoria siempre viva;
flor efímera,
que deja
su blancuzca huella.*

*En un acto inconsciente,
compulsivo,
al escaldar para siempre
ese sabor a sal,
ese calar de recuerdos*

que deja la represión.
Llevan el '68
como una oración
que ama,
que recuerda
y sin embargo
odia y agita.

El '68 de nuestra rebeldía,
el '68 de recuerdo exacto,
el '68 de las asambleas, de las marchas,
de las noches frías frente al mimeógrafo.
El '68 que las vio crecer,
las hizo madurar
y tomar decisiones con el coraje
para la lucha nuestra de cada día.

Llevan el '68
y encienden su sentir
de madre
en el 2 de octubre
que les duele
en lo mas hondo de su vientre,
en los ojos, en la piel
y en cada uno de sus molidos cabellos.

En una encomienda continua
de sexo discriminado,
encarcelado
de sexo torturado.

Presas
por tres años,
por tres meses,
por un día,
por un minuto.

Presas absolutas

de cuerpo entero,
raptadas del sentir del aire,
en las plazas,
en los jardines;
secuestradas de la lluvia
y de todos los sentidos.

Les condenaron la vista
y sólo percibieron fantasmas
de uniformes caqui,
que deambulaban
como ánimas en pena,
que las agredieron
desde su miserable paso
y las asecharon tan a carne viva,
tan en las entrañas.

Les encarcelaron el sueño,
el deseo, el tacto, el afecto,
el amor, los anhelos.
En el forzoso silencio
por la defensa de sus cuerpos.

Para raer a solas, calladas
el constante acometer
del acoso reticente, mascullado
de las reas comunes y de las celadoras.

Para llorar como sólo se llora
en la cárcel de mujeres,
en un coro sentido
y reprimido de lamentos.

Voces del terror
en la crujía.
Cárcel de Mujeres,
Santa Martha Acatitla, México '68.

*Les arrebataron el gusto,
el pan del hogar,
el sabor de casa,
por ese olor a penal,
que apesta, que penetra
y que siempre regresa
en esta otra condena
de eternas pesadillas.*

*Llevan la cárcel
como una mácula
que las perseguirá por siempre
en su mirada,
en su decir, en su forma de vivir.*

*Mancha de expediente,
con una loza de adjetivos,
de culpas y condenas sociales
en su trabajo,
en su diario acontecer,
de un antes
y un después del '68.*

*Mujeres del '68
Madres, hijas, hermanas,
compañeras
presas por siempre
de la incomprensión social,
con un presente de lucha inevitable.*

Su día se tornó de '68 horas.

Su corazón palpité '68 veces por hora.

*Su caminar las lleva
68 veces por las facultades.*

*Su amor les revive '68 consignas
de recuerdo.*

*Su voz calla '68 marchas
silenciosas.
Su esperanza congrega '68 asambleas
del CNH.*

*Su persistencia toma '68 veces
el Zócalo.*

*Su vida sufre '68 noches
el 2 de octubre*

*Su memoria multiplica por '68 los nombres
de compañeros presos,
heridos y muertos.*

*Compañeras del '68; mujeres de este país gris
que hipócrita rezó
en silencio sus muertos.*

*Cuando debió levantarse
y abrir todas las celdas
para rescatar a sus hijos presos.*

*Cuando debió allanar las morgues,
arrebatarlos de las piras
del campo militar
y recuperar los cadáveres yertos
de sus hijos.*

*Abrazarlos, arroparlos y llorar con ellos.
Velarlos, enterrarlos y luchar por ellos.*

*En este país
que olímpicamente celebró,
que cínicamente se justifica
y pretende decir:*

*"Se salvó a la patria"
En este país
que habla de justicia
con borrones al pasado.*

*¡Ah!... En este país
que encarcela,
que asesina
a sus hijos,
que se inventa leyes
y protege
a los culpables de genocidio.*

*Mujeres de Tlatelolco
que llevan el '68
tatuado en la piel.*

*Compañeras incansables
para nuestro futuro.*

*Sentenciadas, condenadas y liberadas
por el '68 en un solo recuerdo:*

*El '68, que brota de sus entrañas,
en un canto de lucha,
de vida y de libertad.*

El canto de los menores

*Yo no estuve
el 2 de octubre
en esta plaza.*

-No todos estuvimos-

*Era un simple estudiante de secundaria,
hijo del '68.*

*Había que manifestarnos
y supimos cómo.*

Comenzaba nuestra primavera en rebeldía.

*Las brigadas destellaban
y desaparecían
entre el tránsito
en un instante.*

*Al volantear,
respirábamos subversión,
miedo,
libertad.*

*Tomamos escuelas,
plazas,
auditorios,
mercados,
calles...*

*Pero sobre todo:
¡ Tomamos nuestras vidas,
Izamos nuestra bandera!
¡Agredimos nuestro tiempo!
¡Cantamos nuestros sueños!*

*Vivíamos entre la casa,
las asambleas,
el mitin,
y las marchas...*

*Las marchas,
ésas, eran más democráticas.*

*Allí todos éramos iguales,
nosotros, todos.*

Y también los menores cantábamos

*Nuestras voces se levantaban
muy por encima del lenguaje de la prensa oficial.*

*¡Esa prensa prostituta,
de castrados,
esa prensa de mierda;*

*A nuestros sueños,
se sumó el Pueblo espontáneamente
y fuimos cientos de miles.*

*Tomamos el Zócalo...
Se asustó el regente,
se escandalizó la derecha.
(El PAN. La iglesia, los banqueros y empresarios)*

*Tembló Palacio, Catedral,
el Presidente.
Todos temblaron y tuvieron miedo.*

*Oí decir en mi casa (a mi padre):
"Con quince comunistas
colgados en el Zócalo
acabaría yo, esta revuelta"*

*Dentro y fuera
para muchos,
nos era exactamente igual.*

La táctica asesina estaba echada:

*Los granaderos y policías,
la bazooka, los guantes blancos,
"la mano tendida",
el Servicio Secreto,
la Federal de Seguridad,
el Batallón Olimpia.
¡El heroísmo del Ejército Mexicano!*

-Aprendimos el lenguaje del poder. -

*No estuve en la Plaza...
No fui líder estudiantil
en el C.N.H.;
era un simple estudiante
de secundaria.*

*No fui encarcelado en el '68.
(Algunos años después, sí) .*

*No me dispararon en esta Plaza el 2 de octubre.
(3 años después, el 10 de junio, sí).*

*No fui preso político en el '68.
(6 años después, sí).*

*Sólo habíamos salido a cantar el cambio
por las calles.*

*Las inundábamos de rebeldía,
exigíamos libertad, democracia, justicia.*

La respuesta fue:

*Represión, detenciones,
cárcel, tortura, exilio, muerte.*

- Aprendimos el lenguaje del poder -

De los sobrevivientes tomo su decir:

*"Un helicóptero sobrevolaba Tlatelolco,
disparó una bengala
que cruzó la plaza.*

*De los camiones de asalto
bajó la tropa disparando.
El fuego fue cruzado.*

*Los francotiradores
apostados con antelación
en azoteas de edificios.*

*Desde la Voca 7,
en las torres de esta iglesia;
escogían a sus víctimas
y ejecutaban la muerte decretada*

*Los pelotones avanzaban
por entre las ruinas,
desde el jardín,
desde calzada Nonoalco,
desde Manuel González.
Por todos lados aparecieron,
todos a bayonetas caladas
sometiendo la Plaza.*

*Tropas de asalto tomaron el edificio Chihuahua,
la tribuna, a los líderes.*

*En la explanada, yacían muertos o heridos,
decenas de estudiantes,
amas de casa, vecinos, niños, ¡pueblo!*

*-A culatazos subían a cientos de presos
en camiones militares -*

*Dispararon. Dispararon.
Coparon edificio por edificio.*

*Allanaron departamento por departamento.
Golpearon y arrestaron,
indiscriminadamente hasta la madrugada.*

*Nuestros muertos,
fueron incinerados en las
piras de la conciencia militar.*

¡El ejército, se había cubierto de gloria;

*Con la sangre de jóvenes,
de mujeres,
con la sangre de niños.*

*¿Un laurel para ellos de gloria?
Acuso y pregunto:
¿Un laurel para ellos de gloria?*

*Fue el fin del Consejo Nacional de Huelga.
Los líderes presos,
escondidos o acorralados
y los demás aterrorizados.*

¿Qué hacer?



"Delgadillo" 1991

*Llegaba el Fuego Olímpico:
Y pocos le dimos la espalda.*

*Sólo diez días antes,
masacraban a nuestros hermanos
y ahora le aplaudían
al Presidente asesino.*

*¿Sociedad de incautos,
de pusilánimes?*

¡Pinche sociedad globera.!

*¡Sonaron las fanfarrias olímpicas!
"Las buenas conciencias,"
restablecieron el orden.*

- Aprendimos el lenguaje del poder-

*A no esperar...
a luchar callados,
a ser clandestinos,
a no confiar en "aperturas"
ni partidos.*

*Aprendimos a usar sus armas,
a contraatacar.*

*Algunos siguieron luchando
desde prisión.*

Otros, desde el exilio...

Otros mas, asumían el camino de las armas.

*Tal vez la Historia
no registre
nuestra lucha sorda.*

No lo sé.
Éramos pocos de mi edad,
los que marchamos en el '68.

Pero aquí nos templamos
y seguimos luchando.

-Nosotros, todos-
Y nos hemos comprometido:

Por lo que juntos fuimos,
a no perdonar a los asesinos.

Que el 2 de octubre, no se olvide,
que este canto, nunca acabe,
que esta marcha sea eterna,
y que esta plaza sea...

¡Un sepulcro, para nuestros muertos de honor!

Plaza de las 3 Culturas
Tlatelolco, 1998

Partida '68

Por la memoria del "Pai",
Florencio López Osuna

Nunca supimos
en qué momento
nos levantamos como piezas amenazantes.

Ellos tenían la "partida" perfecta;
un tablero país... en blanco y negro.

Imponían las verticales leyes.

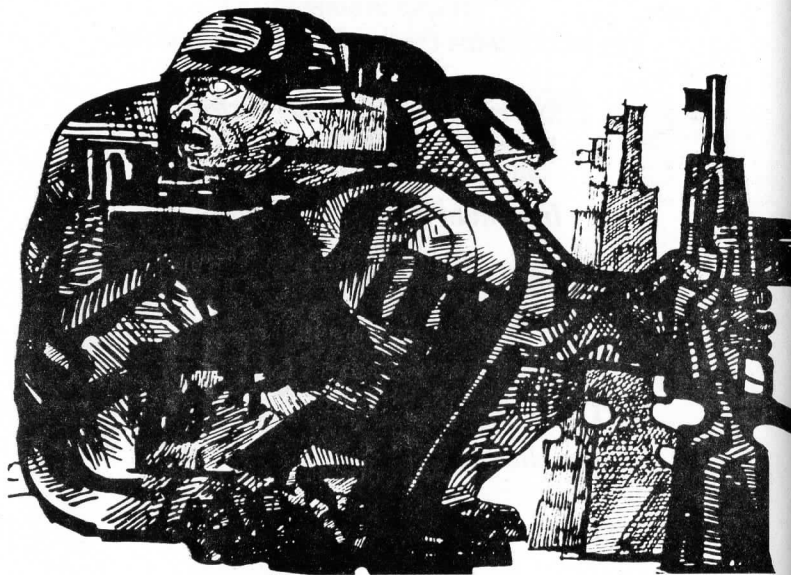
Nosotros, refulgentes peones,
claros prospectos de alfiles,
conciencia de un sueño
de Patria nueva
y canto de peón pueblo,
por ello cambio de las viejas formas.

¡Tiende el sistema sus piezas asesinas!

Todas ellas armadas
sin respetar ninguna regla.

Disponían de blancas y negras
en un amplio tablero
de dos millones de cuadros en kilómetros.

El rey,
déspota rey,
el próximo rey:



"Delgadillo" 1991

*Sus mil alfiles políticos corruptos,
sus ochocientas torres militares de asalto,
sus quinientos caballos religiosos, empresarios, legisladores,
millones de burócratas y peones rasos desclasados.
Tenían nuestra Dama Patria secuestrada.*

*De pronto, con un audaz enroque,
los sorprendimos.*

*Nos parapetamos en nuestras casillas escuelas,
dominamos el pleno centro del tablero,
pequeñas plazas
en una increíble posición.*

*Lanzamos alegóricos avances
de "peones envenenados"*

Defensa Movimiento Estudiantil:

<i>P4R,</i>	<i>Asambleas</i>
<i>C3AR,</i>	<i>Pegas;</i>
<i>P3CD,</i>	<i>Mitines;</i>
<i>A2C,</i>	<i>Marchas;</i>
<i>O-O,</i>	<i>Huelgas;</i>
<i>A4A+,</i>	<i>Resistencia...</i>

amenazamos con la Variante Popular.

<i>P8R,</i>	<i>Democracia</i>
-------------	-------------------

*Propusimos gambito de la dama cautiva
y la dama Patria sonrió.*

Gritamos:

*Jaque al sistema político,
jaque al rey autócrata,
jaque al rey inflexible*

*Y una bazooka destrozó
los sueños, la puerta*

*y media docena de vidas jóvenes
en el Fiancetto de San Ildefonso
Prepas 1 y 3.*

*Las torres tanquetas asaltaban
nuestra enrocada autonomía.*

Otras torres fuego avasallaban al Politécnico.

*La Superior de Economía,
y la Voca 7
caían luchando.*

*Casilla por casilla,
es decir, escuela por escuela,
fuimos perdiendo
el "juego" desigual.*

*A bayonetas, fuego de metralla,
luces de bengala,
drogadas tropas desquiciadas,
así derrumbaron nuestra última defensa.*

*Tlatelolco es incendiado
el tablero es jironeado.*

No hay partida:

*Sólo presos piezas incineradas,
sólo jóvenes sueños patrios asesinados.*

Prisión para los alfiles líderes.

Prisión para los anhelos libres del ajedrez.

*Florencio tardó 33 años
para jugarles otra partida.*

*Viejo maestro
y zorro alfil,
movió sus piezas,
dobleteó torres, alfiles, caballos,*

*en elegante y certero movimiento,
sentenció:*

"Jaque mate al viejo rey.

¡Abrir los archivos del '68;

Jaque mate al viejo rey.

¡Comisión de la verdad;

Jaque mate al viejo rey.

¡Juicio a los asesinos;

Jaque mate al viejo rey.

Jaque mate al viejo rey"

*Qué extraña muerte,
qué inundar de dudas
te impidió ver
cómo se derrumban
las piezas enemigas
en éste, el actual tablero.*

*Tu último movimiento en vida,
fue contundente y certero.
"Juicio y mate al viejo rey"*

*Ajedrecista,
camarada por siempre.*

El genocidio no quedará impune.

¡Ganaremos la partida!

*Florencio:
¡2 DE OCTUBRE NO TE OLVIDA!*



"Delgadillo" 1991

Corpus '71

*Y por las calles
la sangre de los niños
corría simplemente
como sangre de niños.*

Pablo Neruda

Ciudad nuestra.

*Antes de juegos cotidianos,
que amo y que a diario debo mi camino.*

*Ahora, ciudad sitiada
de hambre
ciudad de policía militarizada.*

*Después de tu herida en Tlatelolco
te rescataremos en tu pulsar de multitud desesperada
y nuestro canto de libertad
irradiará tu rebeldía, tu juventud, tu cambio.*

*¡Alzaremos nuestra voz
justo a la altura de la vergüenza
del silencio de este país!*

*Compañera:
Ven, tendremos lo que cada habitante
de esta ciudad tiene.*

*Camina, no dejes que hieran nuestra conciencia,
no dejes que amedrenten nuestro amor,
no dejes que allanen nuestra lucha.
¡Marchemos!*

*Ven, no nos detengamos.
Retomemos nuestra libertad.*

¡Marchemos!

La tarde es una nube de policías.

La trampa tendida, es la imposición de la "apertura"

Los gritos y la desesperación, son nuestra voz.

Las garras de halcones, que nos atacan, son su dialogo:

*Chacos, kendos, varas eléctricas,
disparos desde lo alto
a quema ropa,
disparos desde las vallas policíacas.*

*Nuestra resistencia
desorganizada, inocente, desesperada.*

*Nuestros refugios
en edificios, en casas, en comercios,
en la Normal Superior, bajo los autos,
tras los postes, en las banquetas.*

Nos ocultamos entre los cuerpos inertes de compañeros

*Todo fue órdenes, disparos,
miradas confusas, llanto,
asfalto, sangre, muerte.
Terror, terror, coraje
y tanto pinche miedo.*

*Son nuestros los muertos,
los heridos,
los desaparecidos,*

*serán nuestros los presos
y los perseguidos.*

Mañana en esta prensa cómplice, se dirá:

"Pleito entre estudiantes"

"Se conspira contra el país"

"Conjura comunista"

"Agentes enemigos de la nación"

*No dirá nada de la protección
cínica y coautora de la policía,*

No dirá nada de las balas expansivas.

*No dirá nada
del asalto de los halcones a la Cruz Verde
para rematar a los nuestros,
para rescatar a sus heridos.*

*No dirán nada
del robo de cadáveres en el forense.*

No habrá una lista de muertos y desaparecidos.

¡Callarán!

¿Podrán siempre callar?

*No habrá sino discursos,
enmiendas y encuentros
con intelectuales
de conciencia comprada
de convicción prostituida.*

*Pero algún otro día
de un mañana no lejano,
tendremos de frente a los asesinos,
a sus esbirros
y tendrán que responder
sangre por sangre, de cada uno
de nuestros compañeros caídos.*

Silencio Culpable

*Ahora callas,
cuando tenías que vomitar
la sangre que te ahoga,
asesino de mi tiempo
y de mi generación.*

*Callas,
escondes tu miedo
ante los que te perseguimos,
te amparas en argucias legales,
te ufanas de tener
los mejores abogados,
pero nosotros
no dejaremos de acorralarte.
Porque no olvidamos.*

*Huyes,
merodeas como una hiena,
no harta de cadáveres.*

*Huyes
a tu madriguera;
tus guardias,
tus soldados,
tus abogados
y tus descendientes
no pueden exculparte
de tu pasado,
de tus burlas, mentiras
y crímenes.*

*Hoy callas,
mañana nosotros*

*estaremos en tu muerte,
en tu sepultura
y te recordaremos
todas las muecas de dolor,
todo el espanto de nuestros
compañeros asesinados y torturados,
te reintegraremos todo el odio que engendraste.*

*¡Hay heridas profundas,
odios vivos;
duran por toda la historia,
perduran por generaciones!*

*Nunca el silencio
liberará tus fauces
de la sangre de Tlatelolco, de San Cosme,
y de tu inmunda guerra sucia.*

*Callaste,
como frente a las madres
de los desaparecidos
y a la militancia de sus hijos.*

¡Cínico!

¡Farsante del mundo!

¡Sátrapa de la patria!

*Son iguales
los presos de Pinochet
que llenan los estadios en Chile,
a los presos de tus cárceles clandestinas
y de campos militares.*

*Hoy, el silencio del tiempo
los funde y los condena.*



"Delgadillo" 1951

¡Como él, tendrás que rendir cuentas!

¡Porque el deber con la patria, no prescribe!

El veredicto popular te dicta:

Luis Echeverría Álvarez:

Asesino.

Culpable de Genocidio.

Culpable de Tortura.

Culpable de Delitos de Lesa Humanidad.

Rarámuri

*Porque los indios bailan
danzas de flores, de libélulas,
de pájaros y de otras cosas
adelante de esta carnicería.*

Antonin Artaud

Viaje al país de los Tarahumaras

*Tu verdad está a ras de tierra,
en barrancas, montes,
en las figuras raquílicas
que son tus indígenas.*

*Verdad que ofende,
verdad que cala.*

*Tu pueblo callado,
diseminado por el hambre,
alejado de sus ritos antiguos,
viviendo de dádivas y sobras.*

*Tuberculosis, explotación,
frío, hacha, fiebre,
sarampión, ignorancia,
engaños, muerte.*

*Realidad a diario
en la sierra Rarámuri.*
Con una banda en la frente,*

** Rarámuri - Indio Tarahumara*

*camisa de manta, un tapa rabos,
piernas desnudas
y huaraches de cuero...*

*El indio,
con mirada fija,
ajeno a cualquier progreso,
enfermo, hambriento,
solo y desconfiado,
por todo el monte,
en todas la barrancas,
el dolor de la ignorancia,
el estertor de la miseria.*

*El tesgüino;
con la cotidiana borrachera,
golpea a la familia
en su fermentar de maíz
y roba las tortillas de los niños.*

La amenaza chabochi
con sierras de motor,
con estruendo
de pino derribado,
avanza.*

*En los aserraderos,
la madera ordenada,
las montañas de aserrín,
testigos mudos
del talar de bosques,
queriendo no dejar
ni un solo pino
por explotar.*

*¡El pino, parido cientos
de veces por el monte!
Un peso pagan al indio
por árbol talado,
un peso pagan
las compañías extranjeras
que explotan al monte.*

*Y menos que un árbol vale el indio,
-mucho menos que un peso.-*

"Bosques de Chihuahua S. A."

*Los dueños de los aserraderos
se ocultan en sociedades anónimas.
El indio rarámuri, no,
camina franco, da la cara.*

*Con su pinole en la bolsa,
corre tras el venado
con pies alados,
entre laderas de asombro
y corre toda su vida,
como quien huye
siempre de su muerte.*

*Las mujeres,
vestidas de colores,
tejen carrizos.
Artesanías que venden
asechadas por un tren
que nunca las alejará
de niebla gris de su vida diaria.*

*Y también corren, trabajan,
toman tesgüino y bailan.*

Es la hora de ver al diablo,

* Chabochi -Hombre blanco

de tomar el "Jíkuri",*
de apostar en la carrera,
de cocinar al venado,
de ir al panteón,
de matar una cabra blanca,
o un gallo negro,
es la hora del "Yúmari".**

"!Que viva la virgencita de Guadalupe!"

Melodía repetida y vigorosa,
acompañada por el violín
y el frío de toda la noche,
hasta la mañana.

Sierra conquistada
no con la espadada española,
si con la cruz evangelizadora...

Tierra herida, de barrancas, de picos,
de montañas con designios sagrados,
de hidrografía salvaje,
carcomida en sus entrañas de minas,
vejada por los mestizos
con plantíos de marihuana,
amapola, allanada
por soldados y rurales
al servicio de caciques o gringos.

En los vagones del tren de carga,
entre el ganado,
algunos indígenas
como sombras agazapadas,
se esconden para emigrar.
" Se los lleva el hambre,

* Jíkuri - peyote

** Yúmari - fiesta

pero serán devorados por la ciudad,
allá vagan, si acaso,
los emplean como bestias de carga,
pero no tienen a qué volver,
aquí ya no les queda nada;
nos han robado la madera
las cabras y la tierra,
el chabochi mata por placer
al venado, al oso, al puma.
Al indio lo explota.

Sólo nos quieren para el trabajo,
sólo comemos cuando trabajamos duro,
pronto acabarán con los bosques,
y con ellos morirá el último
Rarámuri"

Me lo dice Ropiri, un indio viejo,
en su áspero decir;
sólo tres dientes sostienen sus palabras.

Así lo piensan.
Así lo rezan.
Así lo lloran.

Madera, Cuira - Ba

¡Qué rabia tan contenida habla!

¡Qué grito tan repetido de lucha!

De Naráachi a Batopilas,
de Urique a la Junta,
de Cerocahi a Guachochi,
desde Norogachi a Tascatosa.

De Madera a toda la sierra,
se siente el lamento callado,
la rabia en el vientre,
el hambre en el viento
y duele la voz del Rarámuri.
que saluda: "Cuira-ba, Cuira-ba"*

¡Cuánta sangre a contra luz oficial!

¡Cuántos átomos de tierra peleada,
pagados con el cinismo oficial
en la fosa común!

Es un breve palpitar de rebeldía,
es un heroico asomo de justicia,
es de madrugada en la serranía,
es el llamado popular a toda la nación.

Antes que la aurora asomara
su brillo limpio,
que la muerte ajara

* Cuira-ba - Saludo Rarámuri

de dentelladas sus cuerpos,
un grito conminó al cuartel:

"Ríndanse, están rodeados"
Fue casi un rezo.

Dispararon balas de miedo y de esperanza,
combatieron con valor revolucionario,
sostuvieron sus posiciones con heroísmo.

Las mil ráfagas que ya los esperaban,
liquidaron su asalto traicionado.
Murieron descargando su fusil
contra el soldado enemigo.

Es el combate por los ideales,
los compromisos y la vida.
Es el reclamo
de maestros, estudiantes,
campesinos, indígenas,
como un grito que muere
y se ahoga antes de pronunciarse.

Es el discurso del sátrapa envalentonado,
que les hostiga aún en la fosa común:

"¿Querían tierra no?
¡Pues, que se harten de ella!"

Es la vida y el tiempo
que tienden su cobijo de olvido.

No, no olvidemos por quién lucharon,
cómo murieron.

Es estar ciertos que habrá quien los recuerde,
que no serán el coraje olvidado,
ni el grito perdido en la historia.

Es el eco en la sierra Tarahumara,
que aún recuerda
el llamado y la valentía
de aquel puñado de hombres,
en un sueño de valor y de rebeldía.

Madera, de nuestros hermanos muertos.
Madera, de dolor y conciencia.
Madera, de la nueva lucha armada.

23 de septiembre, que vibre la sierra.
23 de septiembre, que tiemblen los poderosos.
23 de septiembre, otros valientes
retomarán por siempre la lucha en tu nombre.

Que tu herida de tierra cobriza los conforte,
que tus hijas de ojos de mariposa los arroje,
que en todas tus barrancas resplandezca tu historia,

23 de Septiembre:

Escobedo

Gámiz, Escobedo,

Quiñones, Gómez, Gaytán...

Canta la voz del Rarámuri:

"23 de Septiembre de 1965.

Madera, Chihuahua, México.

Cuirá - ba, Cuirá - ba"

Sin Registro

Vivos se los llevaron.
Vivos los queremos.
Comité EUREKA

Hoy no se
si estoy vivo o muerto.

Hace tanto
estoy secuestrado
en estas mazmorras oscuras,
me es imposible tener registro.

Tiempo eterno
en este perpetuo pulsar
por siempre preso.

La locura persiste.

La razón es etérea,
escapa como un fantasma.
Capricho de torturas
entre las rejas.

Creo que soy un seudónimo,
un apellido,
un nombre,
voces, solo zumbidos,
ecos lejanos.

Hoy quiero recordar mi identidad,
mis alias, mi nombre, mis apellidos.

Hasta ahora,
el sistema y mis verdugos
han dicho:

"Topo" "Sable" "Loco".

Hace tanto que no escucho
y solo respondo:

"Si señor" o "No señor"

¿ He vivido en una casa
una familia
hermanos
padre
madre?

¿He estudiado en la universidad,
soñado con cambiar el mundo
o al menos mi país?

Tengo una fecha,
una obsesión:

Abril,
abril de 1975.
Fui detenido,
me arrebataron la libertad,
me tasajearon la cara,
me rasgaron la vida.

Ahí comenzó el tormento:

La tortura es indecible,
me reconoce en todo momento.

Sabes que ya no tienes
resistencia, que estás a su voluntad.

Cuando la picana
te electrochoca los testículos,
el dolor recorre

las venas, los huesos,
duelen las entrañas,
los esfínteres te abandonan
y solo la inconciencia
hace escapar el dolor.

El pozo es angustia,
es punto de asfixia,
aguas negras,
ahogarte en ellas;
no pensar, abandonarte,
exhalar el aire,
terminar todo de una vez
y ser resucitado.

Es muerte viva,
voluntad de tus verdugos,
salmonelosis, tifoidea,
escalofríos, delirios, fiebre.

El costal es desesperación,
coyunturas atrofiadas,
cuerpo entumecido,
dolor en los tobillos,
la espalda, rodillas, en codos,
calambres en piernas y pies;
estar colgado, es recibir golpes
al paso del torturador.

El tehuacan es un gusano,
trepa por tu nariz,
por tus ductos como un rayo,
barrena el cráneo,
sus burbujas son veneno,
horadan el cerebro,
te explotan, cien , mil veces.

El fuego es el terror del dolor.
Quemaduras,

tizones en uñas levantadas,
en pene, en recto;
son dolor que se repite
y la sicosis al orinar, al defecar.
El fuego abre la piel,
deja cicatrices en la espalda,
en las plantas de los pies,
marca el miedo sobre el alma.

La luz es dolor de la conciencia,
duelen la memoria y los ojos;
deslumbrarte, es recordar
tu vida a oscuras
y duele, duele saberlo.

El calor o el frío,
son constante de cárcel,
se hacen sentir
como sólo la cárcel siente.

El frío cala su noche,
los huesos se hielan,
hiere la espalda, tulle las piernas,
crispa las manos,
te hiela completo.

El calor ahoga el día,
seca la boca,
alarga el tiempo,
te lleva al delirio,
enrarece el aire,
te inflama el cerebro,
sudás la muerte.

La sed hace suplicar,
te lleva a competir
por agua con las ratas,
te abate, vence y humilla,

te hace lamer el fresco sabor
de los barrotos de tu celda.
Lo peor es la soledad.
Llego a pensar
que soy el único preso
en un mundo
que ya no está.
Mundo deshabitado
donde los custodios son
especie olvidada
y solo hacen del trabajo,
una inercia absurda,
un hábito.

Que perdieron mi expediente
y nadie sabe quien soy
o por qué estoy aquí.
Que los compañeros cayeron.
Que mis amigos me creen muerto
o tal vez ya me olvidaron
ya me olvidaron.

Lo peor del olvido, es el silencio,
la penumbra que sobrevivo.

¡Ah! si tuviera en la suerte
del reo común.
¡Ah! de otros compas
que torturaron a muerte.

¡Ah! si me hubieran sentenciado
a cuarenta años de cárcel,
estuviera libre,
en la lucha.

No se cuanto tiempo pasó;
siento su transcurrir eterno,
pierdo toda noción de el.

Lo que no me perdono, madre,
es que olvido tu rostro,
me revuelvo en todos los días
y hago lo increíble
por recordarte.

Días y noches
de rescatar en mi memoria
tu voz, tu cabello,
tu sonrisa, todas tus caricias.

Madre, no me perdono,
no perdono a la vida
tanto y tanto olvido.

Si me vieras ahora,
no me reconozco,
casi ciego, macilento
y lleno de cicatrices.

Hace tanto que no me veo,
se de mi, por la voz,
la palabra que tengo,
es lo poco
que no he perdido, la canto,
la grito alto;
canto las canciones de niño,
también las de lucha,
las que recuerdo.

Y canto fuerte o platico contigo;
somos una familia
y estamos vivos.

Se que nadie como tu
ha buscado a su hijo,
te tomaste
de un solo trago mi lucha.

Eres la mas valiente,
tierna, amorosa, necia

y constante madre.
Sufres lo que yo
y te duele lo que a mi.

Levantas el polvo
en huelgas de hambre,
que han hecho tu cuerpo frágil
pero no tu conciencia.

Cuando aparece un cadáver
y lo identificas
buscando el mío en su rostro,
no cambia tu respuesta.

Te solidarizas con otras madres
y no claudica tu lucha.

¿Cómo enfrentar estos años,
cómo explicarte hoy,
no haberte confiado
nuestra lucha clandestina?

Se que estoy vivo.

No estoy muerto.

Estoy preso en lucha.

Preso de conciencia.

Ahora soy cada uno de los nombres de todos los grupos ar-
mados de México.

Y siempre seré Jesús Piedra Ibarra.

ACTIVO Comunista

de la Heroica Liga

23 de Septiembre.

Un color para la bandera

*A esta bandera
le falta incendiar su color.*

*Esta Bandera,
cobijo de héroes
y mártires.*

*Bandera
que ondea alto para todos
pero que le falta el sentir mas puro,
el que repone el brillo
de su libertad.*

*Color de sangre que duele
por la injusticia,
por tantos y tantos gobernantes
rateros... asesinos... traidores.*

*A esta bandera
envuelta de historia,
le falta el decir, el canto
de sus mejores hijos,
le falta estar
en manos del pueblo
y verse izada en sus acciones
con honor.*

*A mi bandera
le falta incendiar
el color de la justicia,
de la historia indígena,
el color de la decisión
y de la dignidad.*

*A nuestra bandera
le falta incendiar su rojo sangre,
con el olor a tierra patria,
con el tono ámbar de la raza,
con el coraje de sus verdaderos hijos,
los que nunca dejarán de luchar.*

*Entonces en esta Patria,
arderá una bandera,
con su rojo sangre verdadero.*

*Estará del lado del pueblo,
la izarán las manos rebeldes,
de mujeres, hombres
y niños que la aman,
con amor de patria,
con valor del trabajo,
con el canto libre,
que dan la lucha,
la congruencia
y la honestidad.*

1992

Son ya quinientos años
que el dios blanco,
el cristo,
bofetea a Hutzilopochtli,
lo arrastra,
lo escupe,
lo azota.

Con espinas de nopal,
lo destrona
y por todo Anahuac
lo exhibe derrotado.

Le escalda los testículos,
lo castra
y muestra la virilidad
indígena derrotada.

Pisotea a sus dioses,
demuele sus templos
hasta no dejar
piedra sobre piedra.

¡Sobre cada centro
ceremonial,
la ignominiosa cruz!

Ruinas bajo iglesias.

Argucias europeas
sobre la devoción indígena.

La Virgen de la Sierra Morena,
que pisa la media luna musulmana,

es coronada en el Tepeyac.
Guadalupe de Extremadura,
la conquistadora,
toma a Tonantzin
y la hace suya.
Le devora el corazón palpitante,
desgarra sus entrañas
y usurpa desde entonces
el templo de los Mexicas muertos.

Tonantzin Cuauculte es suplantada.

Antropofagia de dioses.

Sincretismo y teología para incautos.

Opio conquistador para el indio.

Gloria para España.

Tierras, títulos, esclavos
para los conquistadores.

Cruces, espejos, collares de vidrios
bautismo y sumisión para los vencidos.

Poder para el hombre blanco;
esclavitud para el indio.

Son quinientos años...

¿Qué es de nuestros
hermanos Indios?

Quinientos años de mentiras,
hambre, saqueo.

El botín es para Europa.
Sumisión o muerte para el indio.

Las almas son para Cristo.

Los diezmos son para Roma.

El oro es para España.

Quinientos años
de hacerlos " salvos"
Y bautizarlos como
"Indios, Prietos,
Pelados, Patas Rajadas
Chúndaros, Nejayotes,
como Nacos..."

¿Festejaremos nuestra derrota?

¿Celebraremos su victoria?

Es la historia
de los pueblos
de América conquistados.

Es la voz
de los indígenas
despojados.

Es el color dolido
de los pueblos.

Que hace quinientos años,
fueron en la historia sobajados,
brutalmente bautizados,
civilmente explotados
y cristianamente esclavizados.

OCTUBRE 12 1992

Quijote Olivo

No se trata de desear éxitos
al agredido, sino de correr
su misma suerte; acompañarlo
a la muerte o a la victoria
Che

Ya que los mercenarios del odio
acribillaron y mutilaron tu cuerpo.
Y la revolución
quedó marcada por tu lucha.

Ya que la historia
registró tu pensamiento
y que el siglo
se bautizó con tu nombre.

Que eres mucho mas que bandera,
símbolo o cliché.

Hay un revolotear inquieto
de Sanchos rojos que siguen tus pasos
desde Argentina , Guatemala,
México, Cuba, Bolivia...

En toda tu América herida,
hay un viento insurrecto,
revive el calor de tu sonrisa,
se amoldan tus botas entumidas
y te haces al andar de caballero.

Tu adarga apunta
a horizontes de lucha
y aconteces con ellos

*en tu cabalgar olivo,
como un Quijote
que batalla, que vive,
que canta por siempre,
en la sierra maestra de
de nuestra conciencia.*

Festín de chacales

*Asesino el gobernador padre.
Asesino el gobernador hijo.
Asesina toda su raza.
Vulgares chacales asesinos.*

*¡Cuánta sangre hay
en sus fauces;
bestias insaciables!*

*¡Cuántos pueblos
y regiones manchados
con sus manos homicidas!*

¡Cuántas prisiones cobardes!

*Nunca podrán acallar
esas voces de la conciencia.*

*¿Cuántos nombres hacen falta?
¿Cuántas víctimas seremos?
¡Cuántas Aguas Blancas,
tiene la historia de nuestra patria!*

*¿Qué calendario de muerte,
rememora mi país ?*

*¿Cuántas muertes? ¡Cuántas!
¿Cuántos desaparecidos? ¡Cuántos!
¿Cuántas torturas? ¡Cuántas!*

*Me pregunto:
¿Si al sentarse en la mesa,
en sus banquetes diarios; recen, coman...?*

*¡Nunca, inútiles sátrapas, lograrán estar
como un campesino en paz!*

*¿ Pueden acaso olvidar
esas arteras matanzas
de cuerpos destrozados,
ojos aterrorizados,
niños, madres? ¡Muertos todos!*

¡Sus rostros, no borrarán!

*Todas sus manos crispadas en arados.
Todos los gritos de pánico,
todo el hedor
de la sangre ametrallada.*

*¡Ay! que estos recuerdos
a diario los atormenten.
¡Ay! de estas muertes
tan emboscadas.*

*No te preguntes ya nunca,
en sus noches y sueños,
sus hijos, sus nietos, padezcan
las ánimas en lucha
de estos muertos... tan nuestros.*

*No te preguntes ya nunca,
si al beber agua simple,
se coagule y les ahogue en la garganta;
como a los animales carroñeros,
en un festín de sangre.*

*No podrán vivir, comer, dormir
sin las sombras y reclamos
de Atoyac, de la Costa Chica,
de la mártir Aguas Blancas,
de la mirada de Genaro.
del reclamo de Lucio,
del asecho del E. P. R.*

*No podrán vivir
sin ese sabor a sangre,
sin el dedo, que por siempre
los señale, acuse y condene.*

*La historia, los recordará como eso,
como una pinche mafia, maldita de chacales.*

*Y cuando un día el pueblo
los llame a cuentas y los ajusticie,
solo tendrán un funeral de míseros
y vulgares caciques asesinos.*

Lamento de Acteal

Nunca la Patria había llorado tan sentida.

Nunca un crimen había desgarrado tanto.

Nunca un sollozo dijo tanto de su dolor:

*Llanto de madre Tzotzil,
que gime la larga agonía
de su rezo.*

*Llanto que masculla su dolor,
en el decir de plegarias,
dentro del paupérrimo templo.*

*Llanto que emana del recuerdo
de sus hijos,
y el asalto de los paramilitares
disparando.*

*Llanto de "Abejitas"
de bases Zapatistas.*

*En voz de esta madre llora
la patria.*

*Nunca un llanto mas dolido
la había desgarrado tanto.*

Patria, Justicia... ¿Cuándo?

Tu Peligrosa Guitarra

*Cuerdas que reclaman
tus ajadas manos.*

*Trastes que a golpes,
detonan la conciencia,
la rebeldía.*

*Serás con el Pueblo: Uno.
¡Siempre!*

*Tu, que fuiste cierto
en tu canto,
en tu tarea
de juglar clandestino.*

*Como el reclamo,
que a fuerza
de tus cuerdas y voz,
diste a los desposeídos, a los torturados.*

Por todos –nuestros anónimos muertos de siempre–

*Desde donde estés,
lanza tus estridentes notas,
infectadas de rebeldía y subversión.*

*¡Y cual cuchillos de presas, hieran
nuestras aletargadas conciencias!*

*Nos den la alegría,
a golpe de tu canción,
en la lucha nuestra
de día con día.
¡Cuán vivo estás!*

*Cuando algún cantor
detona tu fusil de cuerdas
y resuenan tus cantos
en las huelgas,
en las marchas,
en las asambleas.*

*Cantando, siempre luchando;
desde el '68 a la Patagonia,
desde Cabañas a Oaxaca y a Morelos,
desde tu Sonora a la Costa Chica,
desde nuestro Guerrero herido,
por la muerte de Genaro
a la Chiapas de nuestra esperanza;
desde la primera nota de tus Madres Latinas
hasta la última mirada de Jaramillo a sus hijos.*

*Hoy tus filosas letras
en estas bocas,
estallan como esquirlas
y agreden el rostro de este mundo
tan pinchemente globalizado.*

*Molina:
Luchamos contigo,
nos sigue
guiando tu agreste canto.*

*Molina:
Voz de nuestra causa.
Que vivo cantas.
Que aún muerto luchas.*

*Molina:
Tu música que siempre cala,
está aquí en nuestra conciencia
y en nuestro corazón.*

*José de Molina ¡Vive!
José de Molina ¡Presente!*

Atenco en Rebeldía

*Trece pueblos,
setecientos años
de vivir
en las orillas de Texcoco.*

*Lugar que los Dioses
designaron a sus mayores
cuando los guiaron hasta aquí.*

*Vivían
de lo que les obsequiaba el lago:
Charales, sal, acociles, ranas, aves
y el cultivo de la madre tierra.*

*Nezahualcoyotl:
Señor de Texcoco,
aquí floreció, le amó
y les ofrendó los poemas más bellos.
Con él entendimos
cómo habla la flor del maíz,
cómo dice la tierra,
cómo nos canta el viento.*

*Al llegar los españoles
arremetieron contra ellos;
la madre tierra
y el padre lago
se horrorizaron por tanta sangre
de los indígenas muertos.*

*Perdieron su lengua,
la libertad,
la alegría...
se detuvo el tiempo.*

*Pero les quedaba
el lago,
les quedaba
el canto,
la tierra para trabajarla,
amarla y honrarla.*

*Fueron soldados de la libertad
con nuestro padre Hidalgo,
con el Benemérito Juárez
y con el General Zapata.*

*Trece pueblos
del Valle de Texcoco...
Y hoy los quieren
esclavos otra vez.*

Aun viven de lo que les da el lago, la tierra...

*Ahora, los niegan,
les exigen
que asesinen sus costumbres,
que abandonen a sus muertos,
que entreguen su historia,
que vendan su patrimonio,
sus raíces, sus tradiciones.*

*No; no se prostituirán como ellos,
no abandonarán sus muertos.*

*Seguirán con sus cantos,
con sus rezos, con sus sueños.
No entregarán la tierra,
no el lago.*

*Sus hijos no serán los sirvientes
que carguen maletas*

*y limpien los escusados
de potentados y de extranjeros.*

¡No!

*Valuaron la libertad en dólares,
tasaron al pueblo en centavos,
midieron la tierra en acres,
yardas y pulgadas.*

*Pero ¿Calcularon cuanto vale la vida.?
¿Saben cuanto vale la dignidad indígena?*

¡No!

*Los pueblos del mundo
no quieren al imperio del dólar
como su Dios.*

¡No!

*Lo que ellos no saben,
lo que ellos no entienden,
es que esta tierra
no son pesos, no son dólares.*

*Atenco es orgullo,
es resistencia, es coraje.*

*Es algo
que no se vende,
que no compra el capital*

¡Es vergüenza Zapatista!

*Atenco es historia,
lleva setecientos años de vivir aquí,
empuña en alto sus machetes
y los iza al viento rebelde.*

*¡Entiéndanlo! Traidores,
globalizadores
y gobernantes de mierda:*

¡Atenco, no está en venta!

¡Texcoco, no será aeropuerto!

¡Atenco, es bandera de lucha!

¡Atenco, es trinchera civil!

*¡Y será, o la victoria,
o la tumba de un pueblo con dignidad.!*

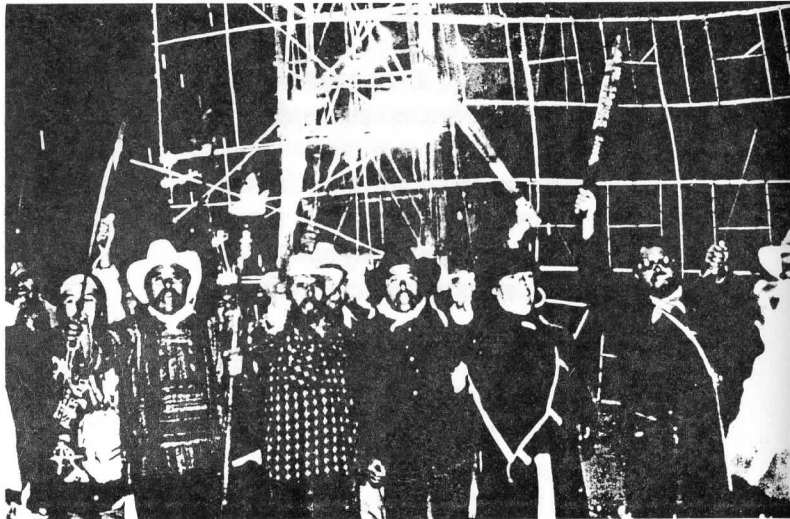


Foto: Hector T. García Chávez

Machetes en Resistencia

*No, no los arrebataron de su tierra.
Cuando el Neoliberalismo
se disponía a "colmarlos de beneficios"*

*Cuando el cielo se llenó de nubarrones.
El pueblo sabio en su discurrir,
asomó su coraje disidente y dijo:
" No al aeropuerto,
no, porque nos quieren
pulverizar como cultura,
no, porque acabarían con el lago,
no, porque tenemos historia,
no, por nuestros hijos,
porque defenderemos
con la vida el derecho
de escoger nuestro futuro..."*

*Sus manos indias y campesinas
se fundieron con otras manos
solidarias,
formaron cadenas
y trincheras indestructibles.*

*Se izaron
con paliacates como estandartes,
como machetes como armas
y al coro de un canto combativo,
encontraron una senda
que los llevaría a triunfar.*

*Al calor de las consignas
evocaron tambores de alegría,
contagiano el fuego rebelde
que amenazó con incendiar
a todo el país.*

No, no les arrebataron su patria.

*En el campo,
la tierra se barbecha para la siembra,
el lago se colma de vida,
y miles de graznidos
parecieran festejar.*

*¡Qué devoción tan cierta por la tierra
forjó su historia!*

*¡Qué hermoso rugir de machetes,
convocan al pueblo a marchar!*

*¡Qué precisos los disparos
de machetes – misiles anti-aéreos,
que derribaron el precio
y la especulación por la tierra;
lo mismo en los Pinos,
en Atlacomulco, que en Wall Street.*

¡Se chingaron vende patrias!

¡Se jodió el gran negocio sexenal!

*Setenta centavos de dólar
pagaban por metro cuadrado de tierra,
en su decreto de expropiación.
En mil dólares, lo subastaban
en la bolsa de Nueva York.*

*¡Cómo lamentan,
el presidente, su gabinetazo,
el gobernador, los “políticos empresarios”
los gansters del banco mundial;
lo que han dejado de ganar!*

*¡Cómo demanda
con cristiana caridad,
un santo obispo,
la falta de mano dura,
“No haber matado
a 500 ó 300 indios mugrosos”!*

*¡Cómo rumian y lloran todos ellos,
el deprecio de sus “pequeños terrenos”
y inversión “desinteresada” para el progreso!*

*El valor del campesino,
en resistencia y dignidad,
resultó mas redituable.*

*Victoria o muerte,
no había pa más.*

¡Se toparon con machetes beligerantes!

¡Con su pinche Aeropuerto a otro lado!

*¡Al carajo el ALCA,
y su Plan Puebla-Panamá!*

*¡Que es Atenco
un pueblo organizado,
con las faldas y los pantalones
bien trincados
resueltos a luchar!*

Testigo

*Hubo que caminar kilómetros
por la carretera bloqueada
con trailers y camiones de carga.*

*Hubo que burlar dos retenes
de policías militares,
hasta llegar al puesto
de vigilancia popular.*

*En el auditorio estaban
los rehenes policiacos
que los habían declarado
"Huéspedes distinguidos"*

*Todos participaban
en alguna tarea de limpieza,
de información, de logística
o de vigilancia.
Los ejidatarios mantenían
la organización,
con una ágil
estrategia de relevos
en el mando.*

*A punta de machetazos firmes,
negociaron el canje de sus líderes presos
y finalmente obtuvieron la libertad.*

*En esta historia,
todos sus hijos
apuntalaron su convicción
de no ceder ni un centímetro de tierra.*

*Finalmente se anuló
el decreto de expropiación.*

*Ellos lo hicieron todo, no hay mas héroes.
Los demás sólo estuvimos
para testificarlo en la historia.*

Compromiso

*El olvido,
da confort
y justifica.*

*El silencio,
es complicidad
y neutraliza.*

*El recuerdo,
es áspero,
estridente,
es incómodo.*

*Pero nos da
congruencia en la historia
y concilia la conciencia
con nuestros sueños.*

Huertínimos

SUAVE PATRIA

*Miró la patria
a su pueblo
globalizado.
Y con horror
solo dijo:
¡Ayyy... mis hijos!*

APRETADO

*Dios aprieta,
pero no afloja.*

FE

*La fe en Dios,
vírgenes, santos, ángeles
y otros bichos perversos:
La perdimos hace tiempo,
a punta de madrazos
y de cárcel.*

TRILEMA PRESIDENCIAL

*¿Qué fue primero,
la Coca Cola light
la insipiencia,
o la postración con Bush?*

ENTRE LITERATOS

*José Luis Borgués:
¿Es un autor inventado
o un fabulista visionario?*

ALTERNANCIA

*¿No hay PAN,
que por PRI
no venga?*

JUSTICIA

*Debido a la injusticia,
en cada sexenio
brota una guerrilla.
¿A cada ex presidente
le aguarda su fiscalía?*

INDICIADOS

*Callen cabrones;
¡Ya la historia les hará pagar,
lo que su silencio avala!*

DESCARO

*Los gorilas y represores
creen que el fingir no tener memoria,
les hará ser caballeros.*

TRUEQUE A ECHEVERRÍA Y CÓMPLICES

*Les dejamos sus palacetes,
sus súper autos, sus ropas, su confort,
el dinero de sus pillerías...
Pero pagan los asesinatos, las torturas,
el genocidio, las desapariciones forzadas...
con sus últimos años en presidio.*

LEA -PESADILLA

*Por poco y no despierto,
hoy nos volvías a gobernar.*

MILICOS

*Dios los mece
y ellos se columpian.*

LA LUCHA

*Yo solo se,
que luchas
un carajo.*

UTOPIA

La izquierda unida.

EXTRAVIADOS

*Comunistas somos.
Y ahora,
¿donde carajos militamos?*

EXILIO

*S i de veras me amaras,
me exiliarías... en tu cama.*

COMITÉ 68

*Donde manda matemático,
no gobiernan los poetas.*

CONFESIÓN TESTIMONIAL

El culpable soy yo.

SEAMOS REALISTAS...

¡Justicia, ahora!

PROMESA PENDIENTE

*No has muerto camarada,
tu muerte será vengada.*

ECONOMÍA DE FRIEDMAN

*El mundo sin pobres
sería un error.*

VALORES

*Tanto luchas.
Tanto vales.*

PENÉLOPE

*¿Podrías con tus manos
entretrejer todas nuestras luchas.
Y después de esta larga noche
cubrir a la patria con ellas?*

Sonata del Odio

*El primer castigo del culpable
es la condena de su conciencia
y no lo perdona nunca.*

JUVENAL

*Por este seco sabor
a sangre y tortura vieja
que el tiempo de tu ser
le dio a mi vida...*

*Por el golpe que agredió
la naturaleza no nata
al vientre de madre,
en el viento tibio e inocente de mi razón...*

*Por tender una mano engañosa,
por responder con golpes
a puño cerrado
en plena cara
de mis cinco años
y hacerme tragar la corrosión
que causa la burla
y la traición...*

*Por tus "juegos" siniestros,
por hacernos padecer
tus esquizofrénicos
sentidos lúdicos...*

*Por que nunca diste una caricia,
un apoyo, ni un aliento
y postrarnos a tu crueldad...*

*Por soportar tus apodos degradantes,
por fingirnos "caricias" ante extraños;
mostrando una falsa
sonrisa dulzona
y desbordarlos de adjetivos ofensivos
a su partida...*

*Por tu funesta, casi perfecta
capacidad histriónica...*

*Por cada una de las balas aterrantes
que nos disparaste
en tus simulacros...*

*Por que con la fuerza de tu fuerza
a tortura, nos arrancaste
confesiones forzadas ...*

*Por las golpizas
y amenazas cumplidas ...*

*Por la astucia dolosa del engaño
en la complicidad cobarde del silencio...*

*Por calcular los tiempos
los movimientos
y los alcances del veneno...*

*Por esa, tu risa cínica que asomaste
a tu crimen perfecto...*

*Por haber retenido
a mis seres mas queridos
en la retórica de tus engaños,
por enredarlos
en la intriga perniciosa
y confrontarnos...*

*Por precipitar mi infancia
a la calle;
por sentenciar mi adolescencia
a la cárcel;
por ejecutar a mi generación
con la muerte...*

*Por intentar atrapar
nuestros sentidos dolidos
en la oferta
de tus intereses mezquinos...*

*Por tu extremo puritanismo,
tu espantosa devoción
a nazis y gringos...*

*Por tu anticomunismo enfermo
y tu fascista visión del mundo...*

*Por intentar rasgar
el rojo vivo de la muerte
en Tlatelolco
y querer acallar nuestro odio histórico;
por celebrar nuestro dolor
de huellas reventadas
en carne viva de represión
con una carcajada...*

*Por no atender las voces,
los gritos, las heridas marcadas,
el genocidio, la cárcel,
las desapariciones forzadas
de los mejores hijos
de nuestra patria...*

*Por condenar la lucha heroica
que sostuvo nuestra generación;*

*por festejar cada batalla,
cada emboscada que perdimos...*

*Por tu inmediatez
de profanar nuestro presente,
por querer sepultarnos
en fosas comunes clandestinas
y atentar contra los muros
de nuestra conciencia...*

*Por no derrumbarte con mi ciudad,
por no levantar ni un solo escombros,
por no perecer y resurgir
de entre las ruinas como ella...*

*Por la paupérrima visión miserable
de tus lecturas baratas,
por permanecer inerte,
por sublevarte contra nosotros...*

*Por condenar nuestros sueños,
por celebrar la sangre
de la rebeldía Zapatista,
que siento mas mía
que la tuya misma...*

*Por la bajeza de tu ser,
el refugio cómplice y cómodo
que encuentras en tu iglesia...*

*Por el silencio de tu crimen,
por lo ruin de tu violencia,
lo bajo de tu bajeza,
por la abusivo de tu incesto,
por la premeditado de tu vileza,
por el crimen de tu silencio...*

*Porque no se perdona
lo imperdonable...*

*Con la misma fuerza
que te condené en el ayer:*

*Hoy te fustigo sin tregua,
para que se te juzgue
por lo que eres;
y en tu condena habites
el mas profundo,
y eterno rencor
de todo mi odio.*

David Roura

Maestro. Poeta. Actor.

1953. México, D. F.

Participa en el teatro universitario, colabora en la galería Edward Munch y Librería Rebelde.

Colaborador de la revista ¿Por Qué?.

Ex preso político. Participa en el grupo cultural Arte Colectivo en Acción.

Es miembro del Comité '68 Pro Libertades democráticas.

Otras publicaciones del autor:

"Relatos de la Siena Rarámuri"

Cuentos 1975.

"En Contra del Silencio"

Poesía 1989.

"Sentidos al Alba"

Poesía 2003.

palabras insurrectas

1.	El otro Arte	9
2.	D e r e c h o	11
3.	Prospecto	12
4.	Clandestina	15
5.	Mujeres, 272/68	17 —
6.	El Canto de los Menores	23 —
7.	Partida '68	31 —
8.	Corpus '71	37
9.	Silencio Culpable	41
10.	Rarámuri	45
11.	Madera Cuira-Ba	50
12.	Sin Registro	53
13.	Un Color para la Bandera	60
14.	1992	62
15.	Quijote Olivo	65
16.	Festín de Chacales	67
17.	Lamento de Acteal	70
18.	Tu peligrosa guitarra	71 —
19.	Atenco en Rebeldía	73
20.	Machetes en Resistencia	77
21.	T e s t i g o	80
22.	Compromiso	82
23.	Huertínimos	83
24.	Sonata del odio	87
	David Roura	93
	Indice	95

*La primera edición de
este libro se terminó de
imprimir en septiembre del 2003,
por la EDITORIAL TIERRA ROJA.
El tiraje es de mil ejemplares,
más sobrantes para reposición.*

*Federación
Española
de
Investigación
y
Asesoría
Técnica
Agrícola
y
Ganadera
S.A.*



DAVID ROURA
1953, México D. F.
Maestro. Poeta. Actor.

Participa en el Teatro Universitario, colabora en la galería Edward Munch y Librería Rebelde, colaborador de la revista ¿Por Qué?, ex-presos políticos. Participa el grupo cultural Arte Colectivo en Acción. Miembro del Comité '68 Pro Libertades Democráticas.

Otras publicaciones del autor: "Relatos de la Siena Rarámuri", Cuentos 1975. "En Contra del Silencio", Poesía 1989 y "Sentidos al Alba" Poesía 2003.

palabras insurrectas

Los temas de este libro de poesías están motivados por el dolor y la rabia ante la injusticia y en todos los pensamientos, subyace, una identificación con el pueblo desamparado.

RAÚL ÁLVAREZ GARÍN

Al poeta se le confiere un lugar en el pensamiento humano, porque se atreve a analizar su profundidad y es en esta dinámica social en la que toma el lugar correspondiente David Roura.

Consideremos a la poesía como el proceso creativo que acrecienta la sensibilidad artística, vibrando el espíritu y produciendo lo que más ama, la vida, que es la conciencia que se tiene de ella. Conciencia que se traduce en acción; esta es la poesía o la palabra insurrecta que le da sentido y pujanza a la lucha y se engloba en dos palabras:

"David Roura",

al plasmar la protesta en su palabra leída y escuchada, es la pugna contra la indiferencia, es la reacción que conduce al pueblo que dice: ¡Ya basta!

FAUSTO TREJO