

Repositorio de Arte político y militante: la reconstrucción de memorias y los archivos de la resistencia

Carta de Autorización para la Incorporación de Objetos Digitales
ARTES PLÁSTICAS

Ciudad de México, a 25 de junio del 2022

Dr. Alfonso Díaz Tovar
Coordinador
Presente

En la Ciudad de México a 25 del mes 06 del año 2022, quien suscribe, Fundación Cultural José Hernández Delgadillo A.C., comunico a usted, bajo protesta de decir verdad, que poseo los derechos patrimoniales, de uso y difusión del trabajo intelectual denominado:

Registro fotográfico de murales de lucha popular:

1. Mural de lucha popular "Represión y lucha estudiantil y popular" en el Colegio de Estudios de Ciencias y Humanidades Azcapotzalco, UNAM (2 elementos)
2. Mural de lucha popular en la fachada del Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística (2 elementos)
3. Mural de lucha popular en Escuela Preparatoria de Ensenada (1 elemento)
4. Mural de lucha popular Escuela de Diseño y Artesanía (1 elemento)
5. Mural de lucha popular en la Universidad Autónoma de Durango (1 elemento)
6. Murales de lucha popular en la Universidad Autónoma de Zacatecas (3 elementos)
7. Proceso de restauración del mural de lucha popular colocado en 1976 en el Colegio de Bachilleres Empalme Sonora (3 elementos)
8. Mural de lucha popular en la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) (1 elemento)
9. Mural de lucha popular en el Instituto Tecnológico de Zacatepec, Morelos (2 elementos)
10. Murales de lucha popular en la Escuela Normal Rural Mactumatza, Tuxtla Gutiérrez (3 elementos)
11. mural de lucha popular en la Escuela Superior de Economía, IPN (2 elementos)
12. Mural de lucha popular en Escuela Superior de Ciencias Marinas, Universidad Autónoma de Baja California (4 elementos)
13. Mural ubicado en la Escuela Normal del Estado, de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (6 elementos)
14. Mural ubicado en la Escuela Normal Superior en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (4 elementos)
15. Mural ubicado en San José, California, Estados Unidos Americanos (1 elemento)
16. Mural ubicado en el Colegio de Ciencias y Humanidades Oriente, UNAM (1 elemento)
17. Mural ubicado en el Sindicato Mexicano de Electricistas, México (6 elementos)
18. Mural ubicado en el Centro Regional Normal, Ciudad Guzmán, Jalisco. (3 elementos)
19. Mural "Lucha campesina", en Oakland, California, Estados Unidos (1 elemento)
20. Mural ubicado en la Unidad Habitacional Estado de Anáhuac, Iztapalapa, Ciudad de México (2 elementos)
21. Mural para el Sindicato Independiente Flecha Roja. Trabajadores (3 elementos)

22. Mural ubicado en la Universidad Autónoma de Nayarit, en la Facultad de Economía (2 elementos)
23. Mural en la Escuela Normal Rural General Matías Ramos Santos en Loreto, Zacatecas, comunidad San Marcos (2 elementos)

Murales transportables:

1. Opresión, represión, revolución (4 elementos)
2. Maqueta de mural transportable Opresión, represión, revolución (1 elemento)
3. Las fuerzas de la Guerra y por la paz (1 elemento)
4. Conciábulo y lucha (1 elemento)
5. Ya basta (1 elemento)
6. Libertad (1 elemento)
7. Por la paz (1 elemento)
8. El hombre nuevo -hacia el futuro- (1 elemento)

Gráfica:

1. Carpeta "Terremoto 85" (22 elementos)
2. Carpeta "Lienzo de Tlatelolco" (12 elementos)
- 3.

Material de archivo:

1. Estudio para la elaboración de mural "Lucha Campesina"
2. Registro fotográfico del proceso de realización de mural de lucha popular (5 elementos)
3. Texto "Terremoto 85"
4. Cartel "Los presos políticos de México son tuyos defiéndelos"
5. Cartel "Jornada de lucha campesina"
6. Cartel "Alto a la represión del pueblo de Xometla"

Selección de dibujos:

1. Asamblea
2. Aumento general
3. Campesino
4. Campesinos
5. Capitalismo
6. Galería Orange Paris
7. Le tapan la boca
8. Lucha popular
9. Luchando por la tierra
10. Proyecto de Ley
11. Serie Manifestación
12. Serie Manifestación
13. Sin título
14. Convocatoria en apoyo al Sindicato 19 de Septiembre
15. Soldador
16. Título ejidal
17. Unión obrera campesina
18. URSS
19. Lucio Cabañas

- Pintura de caballete "Hombres"

De igual manera, contamos con la autorización de uso y difusión de los siguientes elementos:

1. "Devuelven su belleza original a Represión y lucha estudiantil y popular".
2. "Demuelen murales: pierde el IPN tres obras de Hernández Delgadillo"
3. Portada de la revista ¿Por qué? Ilustrada por el maestro José Hernández Delgadillo, 2 de octubre 1968.

Por lo que cedo los derechos patrimoniales, para que la obra sea distribuida (de manera digital), promovida y difundida en los espacios que considere convenientes. Para fines académicos y culturales en acceso abierto, sin fines de lucro y sin uso exclusivo.



Lo anterior conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 18, 21, 22, 27, 30 y demás relativos y aplicables a la Ley Federal del Derecho de Autor.

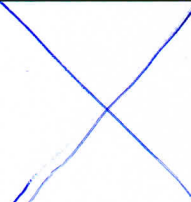
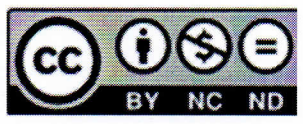

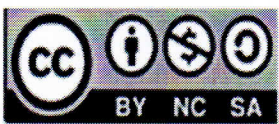

Nombre completo: *BEATRIZ ADELINA HERNÁNDEZ ZAMORA*
 Nombre con el que comúnmente aparece en las publicaciones: *FUNDACIÓN CULTURAL JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO A.C.*
 CURP: *HEZB55082BMMCRMT00*
 Teléfono particular: *5556584278*
 Celular: *5512318297*
 Correo electrónico: *fundaciondelgadillo@gmail.com*

Como anexo a este oficio, se adjunta un listado con opciones de licencias Creative Commons, que usted podrá aplicar a su obra a manera de protección, sobre el uso que terceros puedan darle. El uso de la obra, será condicionado bajo los términos que usted asigne, en calidad de creador o creadora de la obra y los derechos morales que ejerce sobre la misma.

Favor de seleccionar una licencia Creative Commons, de las que a continuación se enlistan, marque con una X la que desea aplicar a su obra.

Licencia Creative Commons

Marque con una X	Licencia	ícono
<input type="checkbox"/>	Reconocimiento (BY): El autor o autora permite copiar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente la obra, realizar obras derivadas (traducciones, adaptaciones, etc.) y hacer de ella un uso comercial, siempre y cuando se cite y reconozca al autor o autora original.	
<input type="checkbox"/>	Reconocimiento-Sin obra derivada (BY-ND): El autor o autora, permite copiar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente la obra, y hacer de ella un uso comercial, siempre y cuando se cite y reconozca al autor o autora original. No permite generar obras derivadas.	

	<p>Reconocimiento-No comercial-Sin obra derivada (BY-NC-ND): El autor o autora permite copiar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente la obra, siempre y cuando se cite y reconozca al autor o autora original. No permite generar obra derivada ni utilizarla con fines comerciales.</p>	
	<p>Reconocimiento-No comercial (BY-NC): El autor o autora permite copiar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente la obra, y generar obras derivadas siempre y cuando se cite y reconozca al autor original. No se permite utilizar la obra con fines comerciales.</p>	
	<p>Reconocimiento-No comercial-Compartir igual (BY-NC-SA): El autor o autora permite copiar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente la obra, y generar obras derivadas siempre y cuando se cite y reconozca al autor original. La distribución de las obras derivadas deberá hacerse bajo una licencia del mismo tipo. No se permite utilizar la obra con fines comerciales.</p>	
	<p>Reconocimiento-Compartir igual (BY-SA): El autor o autora permite copiar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente la obra, generar obras derivadas y hacer de ellas un uso comercial, siempre y cuando se cite y reconozca al autor original. Se permite la distribución de las obras derivadas, pero única y exclusivamente con una licencia del mismo tipo.</p>	

Firmo de Conformidad y bajo protesta de decir verdad Nombre completo, fecha y firma

Beatriz Adelina Hernández Zamora
 BEATRIZ ADELINA HERNÁNDEZ ZAMORA
 25 JUNIO - 2022

NOTA: Toda carta una vez que sea llenada y firmada, deberá digitalizarse y adjuntarse en depósito en oscuro (no visibles al público) dentro del registro del repositorio.