

LA
GRAFICA
DEL **68**

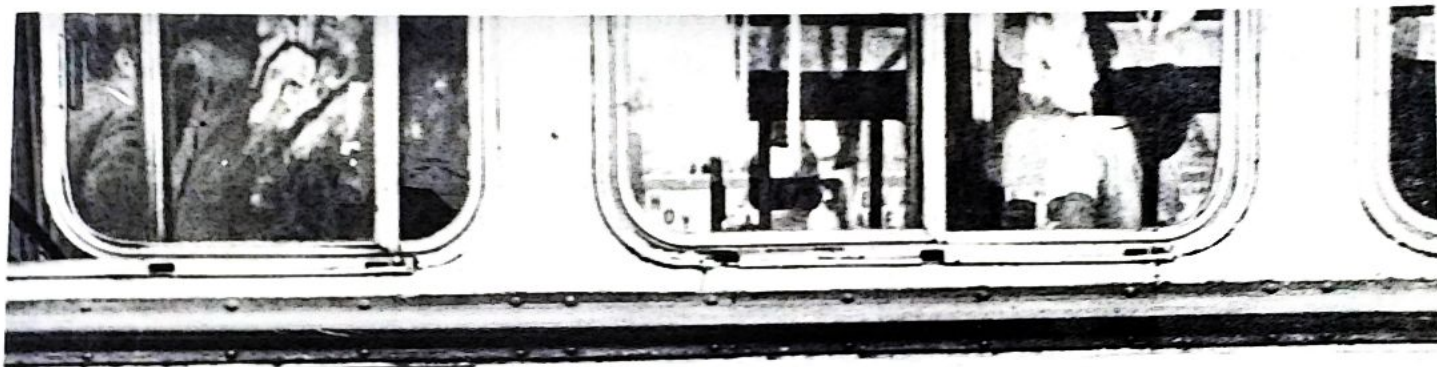
Homenaje al Movimiento Estudiantil



Tercera edición

Recopilación, texto y diseño: Grupo Mira

individualmente. Al estallar el movimiento de descontento por la represión policiaca en los centros de estudios de la Universidad y el Politécnico, los estudiantes de Artes Plásticas suspendieron la actividad académica normal, superaron sus antagonismos, organizaron el comité de lucha declarando la huelga y se incorporaron de hecho al movimiento estudiantil, que empezaba a desarrollar su organismo representativo: el Consejo Nacional de Huelga (CNH) —que reunía a los representantes de todas las escuelas declaradas en huelga, electos en asamblea general—. La actividad política no se hizo esperar, las brigadas de información se dirigían al pueblo en busca de apoyo moral y material, la respuesta favorable y la colaboración de algunos maestros permitió contar con fondos para realizar la producción.



NO MAS AGRESION!





La bayoneta, el gorila, la paloma ensangrentada, el candado en la boca, la madre atemorizada y otros fueron los primeros símbolos de denuncia utilizados desde los primeros días de lucha, en contraposición con los símbolos oficiales de la paz, las olimpiadas y la imaginería patrioter. Para esta labor emergente se adoptó la técnica del grabado en linóleum, lo que permitía resultados inmediatos en la difusión debido a lo sencillo de su factura y el bajo costo de producción; los talleres antes destinados para las prácticas académicas ahora cumplían una función social concreta, se trataba de elaborar imágenes útiles a la lucha contribuyendo a la misión de contrarrestar la confabulación de los medios masivos de comunicación empeñados en tergiversar la justeza de la rebelión estudiantil.

Aun con el intenso ritmo de trabajo, apenas si se cubría la demanda de propaganda del CNH. Nunca hubo un plan de trabajo preconcebido, solamente se daba respuesta a las necesidades del movimiento, elaborando constantemente mantas, pancartas, volantes, pegas y carteles. Los maestros se integraron a la tarea de producción y los trabajadores también se solidarizaron.

En la medida en que avanzaba la organización general del estudiantado, otras escuelas de arte se sumaban a la lucha; la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" también se incorporó plenamente, aportando su producción de material gráfico. Al mismo tiempo se montaban talleres improvisados en otros centros de estudios.

Por las calles, en los camiones, en las escuelas y lugares públicos, las imágenes de Demetrio Vallejo, el Che Guevara, la **V** de la Victoria, el puño, etc., enriquecían la simbología del CNH, contradiciendo la publicidad visual de la sociedad de consumo. Ahora es posible ver el valor testimonial de esta producción, en la cual se deja constancia de las demandas del movimiento, de los personajes y organismos involucrados en la represión, así como la corrupción de los medios masivos de comunicación, las olimpiadas y los símbolos

nacionales tratados en imágenes satíricas, la promoción de los eventos políticos o el recuerdo de acontecimientos trágicos; también las consignas de carácter general del CNH y de otras agrupaciones que hacían su labor al interior del movimiento.

Las prensas, los roles de pruebas y todo tipo de medios de impresión fueron utilizados; en algunas ocasiones un grabado se combinaba con tipografía compuesta a mano o se rayaba directamente sobre el estencil para mimeógrafo. También se utilizó la serigrafía —aprovechada anteriormente sólo por las empresas publicitarias— y en menor proporción se acudió al fotograbado y al offset. Ante las condiciones cada vez más difíciles para realizar pintas en las bardas y todo tipo de soportes debido a la constante represión hacia los brigadistas, varias posibilidades de comunicación fueron puestas en práctica; desde la reproducción de una pega en rollos de papel engomado o el volante-grabado, hasta carteles de diversas dimensiones.





Como se menciona anteriormente, el lenguaje utilizado tiene un carácter didáctico-popular, el tratamiento de la forma la mayor de las veces es figurativo con rasgos expresionistas en muchos casos, el color negro y el color rojo y el tono del papel —de china, revolución o la hoja de periódico— fueron predominantes, dando por resultado un nutrido conjunto de imágenes y símbolos, algunos de ellos vigentes actualmente y que a la fecha no han sido analizados para mejorar su eficacia comunicativa.

A pesar del recrudecimiento de la violencia represiva contra el estudiantado el pueblo seguía brindando apoyo y la producción no disminuyó, ya para entonces existía una vasta colección de grabados en los archivos de los talleres, con la cual se presentó una exposición en el edificio de San Carlos, evento muy concurrido por la población aledaña, hasta que en uno de los habituales atentados contra los centros de estudios, un grupo paramilitar destruyó los medios de producción, llevándose la colección completa —tal vez única— de la gráfica del 68. Se tuvieron que modificar los métodos de trabajo para no suspender la producción, todavía muy difíciles y con muchas limitaciones materiales.

Poco se ha analizado sobre la repercusión de los acontecimientos de ese momento en la expresión gráfica. Así como el movimiento estudiantil en general no encontró una alternativa de continuidad después de la represión, tampoco los productores gráficos encontraron formas de organización ni avanzaron en profundizar en la evolución de un lenguaje visual de carácter político. Sin embargo, con su labor ocasional dejaron el testimonio de un periodo de la historia contemporánea de México.

Al año siguiente en las escuelas de arte siguieron su curso los cuestionamientos a los sistemas de enseñanza, las especulaciones formales, así como la aplicación de técnicas nuevas; se incrementaron las actividades de grupos influidos por las corrientes artísticas en boga, en cambio la unidad y la organización política del estudiantado decayó. Esa gran jornada de solidaridad y combate se desvanecía.







Observando esta producción desde el contexto en que se dio, puede decirse que la gráfica del 68 rescata la tendencia a la crítica social de la hoja volante, característica del grabado mexicano desarrollado por el TGP, siendo su obra el antecedente más importante e inmediato de la producción de propaganda gráfica del movimiento popular estudiantil.

Después de 12 años de esta experiencia, las consecuencias del 68 se siguen sintiendo en la vida política del país, y en lo referente a la producción de gráfica con sentido crítico, pese a no haberse logrado una relación directa con la propaganda del 68, se han desarrollado diversas experiencias en organizaciones sindicales, estudiantiles, de colonos, partidos, universidades y artistas plásticos con tendencia a vincularse con las luchas populares, a través de la utilización de diferentes medios —revistas, audiovisuales, periódicos, carteles, folletos, historietas, periódicos murales, murales, cine documental, etc.—, tal vez por el tipo de circulación limitada y hasta marginal o subterráneo, no se ha podido lograr una recopilación y un estudio sistemático de estas expresiones, pero por lo que se conoce de esta producción, se nota la influencia del cartel cubano, la historieta política, el cine verdad y en general se pueden observar variedad de formas y de estilos, así como de técnicas de expresión. Probablemente esto se debe a que en la elaboración de estos materiales participan desde los “no expertos” hasta diseñadores y artistas profesionales.

Ahora, si bien no existe un estudio sistemático de estas experiencias, sí se puede considerar como un hecho que hasta antes del 68 la propaganda política de oposición era prácticamente inexistente —sólo quedaba reducida a algunas publicaciones de izquierda y a las pintas de alguna barda— y es a partir del movimiento estudiantil que se abren canales populares de comunicación y dentro de ellos la gráfica.

México, D.F., 1979



Volante de despedida realizado en la ENAP en 1969



Dime, sequía, piedra pulida por el tiempo sin dientes, por el hambre sin dientes,
polvo molido por dientes que son siglos, por siglos que son hambres,
dime, cántaro roto caído en el polvo, dime
¿la luz nace frotando hueso contra hueso, hombre contra hombre,
hambre contra hambre,
hasta que surja al fin la chispa, el grito, la palabra,
hasta que brote al fin el agua y crezca el árbol de anchas hojas de turquesa?

Hay que dormir con los ojos abiertos, hay que soñar con las manos,
soñemos sueños activos de río buscando su cauce, sueños de sol soñando sus mundos,
hay que soñar en voz alta, hay que cantar hasta que el canto eche raíces, tronco, ramas, pájaros, astros,
cantar hasta que el sueño engendre y brote del costado del dormido la espiga roja de la resurrección,
el agua de la mujer, el manantial para beber y mirarse y reconocerse y recobrase,
el manantial para saberse hombre, el agua que habla a solas en la noche y nos llama con nuestro nombre,
el manantial de las palabras para decir yo, tú, él, nosotros, bajo el gran árbol viviente estatua de la lluvia,
para decir los pronombres hermosos y reconocernos y ser fieles a nuestros nombres



hay que soñar hacia atrás, hacia la fuente, hay que remar siglos
arriba,
más allá de la infancia, más allá del comienzo, más allá de las
aguas del bautismo
echar abajo las paredes entre el hombre y el hombre, juntar de
nuevo lo que fue separado,
vida y muerte no son mundos contrarios, somos un solo tallo
con dos flores gemelas,
hay que desenterrar la palabra perdida, soñar hacia dentro y
también hacia afuera,
descifrar el tatuaje de la noche y mirar cara a cara al mediodía
y arrancarle su máscara,
bañarse en luz solar y comer los frutos nocturnos, deletrear la
escritura del astro y la del río,
recordar lo que dicen la sangre y la marea, la tierra y el cuerpo,
volver al punto de partida,
ni adentro ni afuera, ni arriba ni abajo, al cruce de caminos,
adonde empiezan los caminos,
porque la luz canta con un rumor de agua, con un rumor de
follaje canta el agua
y el alba está cargada de frutos, el día y la noche reconciliados
fluyen como un río manso,
el día y la noche se acarician largamente como un hombre y
una mujer enamorados,
como un solo río interminable bajo arcos de siglos fluyen
las estaciones y los hombres,
hacia allá, al centro vivo del origen, más allá de fin y comienzo.

El cántaro roto (fragmento), Octavio Paz

26 DE JULIO

Concentración y Marcha Juvenil

Joven obrero, estudiante, empleado, manifiesta tu apoyo a la gran Revolución Cubana, participa activamente en la concentración y marcha juvenil que se realizará

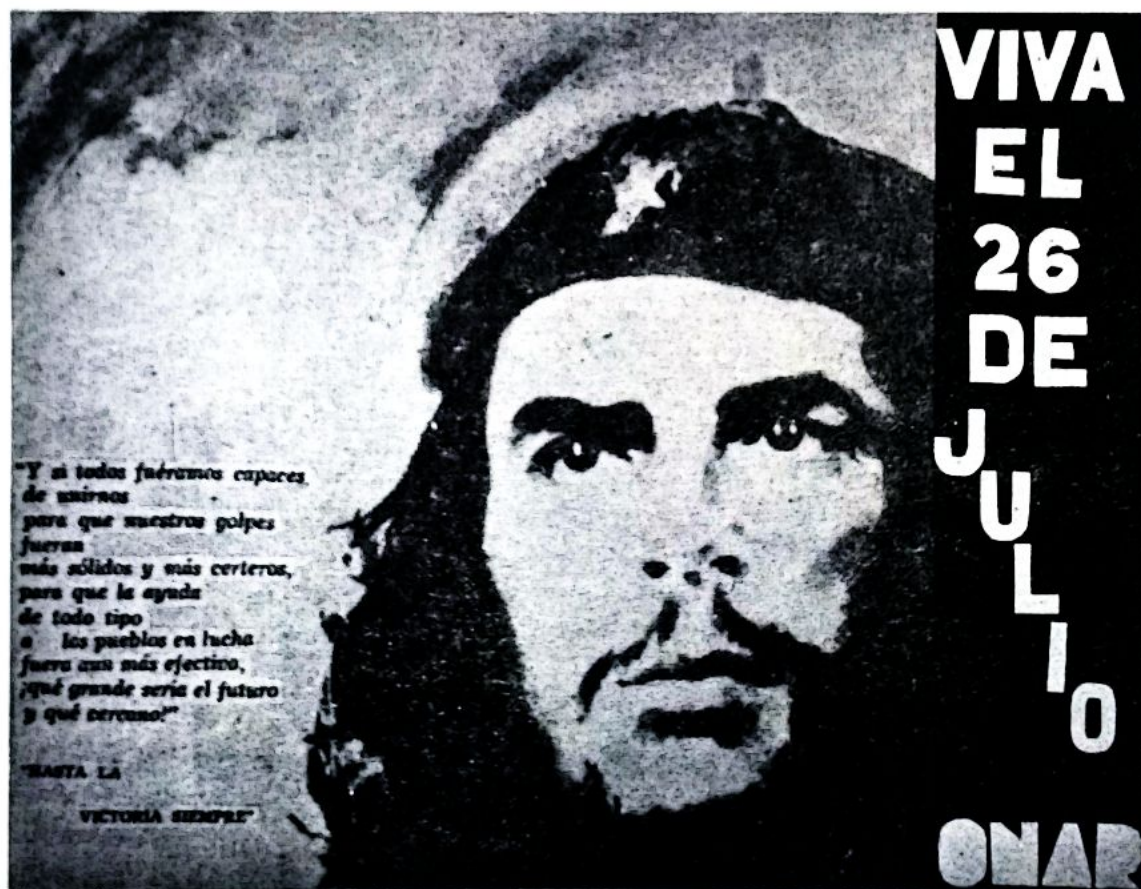
★ EL 26 DE JULIO

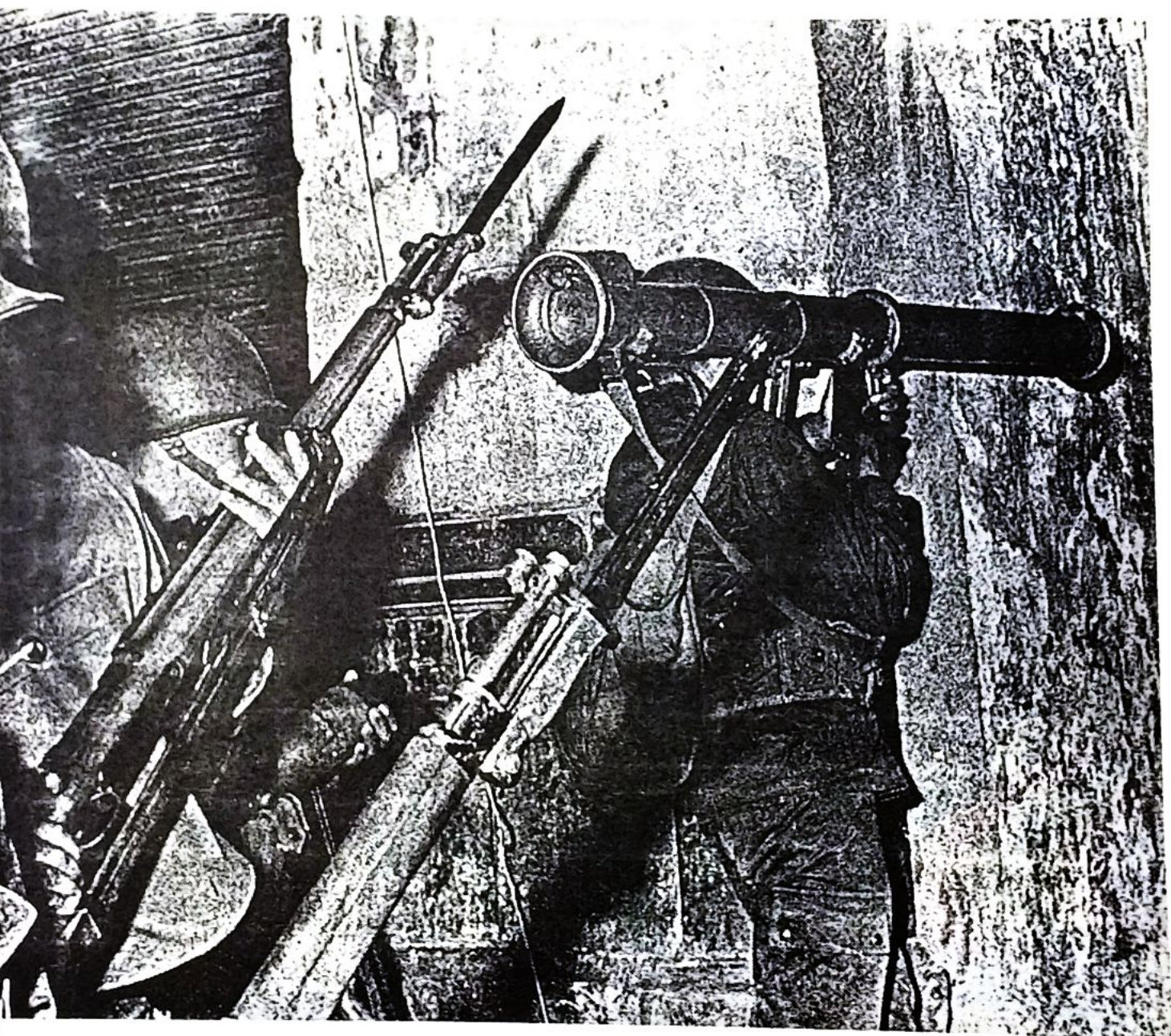
★ A LAS 6 PM

★ EN EL SALTO DEL AGUA

¡Viva la Revolución Cubana!

JUVENTUD COMUNISTA DE MEXICO





Violación de la Autonomía Universitaria el 29 de Julio de 1968
(preparatoria No. 1 "Justo Sierra")

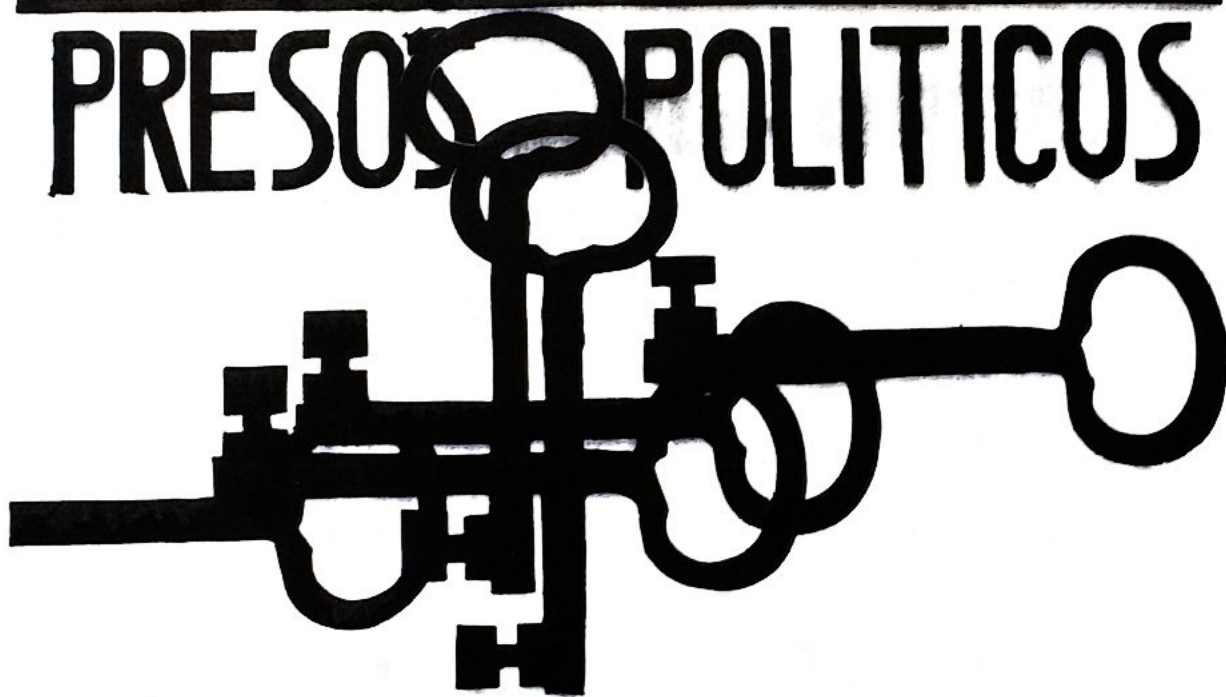
“De esta fiesta de la muerte, de esta mala
fiebre que incendia en torno suyo el cielo
de esta noche lluviosa,
¿Se levantará el amor algún día?”

Thomas Mann



LIBERTAD

PRESOS POLITICOS





**¡ LIBERTAD
A LOS PRESOS
POLITICOS !**



**LIBERTAD
PRESOS
POLITICOS**



47 x 35



47 x 25



LIBERTAD
PRESOS POLITICOS!



**LIBERTAD PRESOS
POLITICOS CNEC**

12x7



14x7

¡LIBERTAD!



7x5





LIBERTAD A LOS PRESOS POLITICOS



Se puede Aprisionar a los Hombres, no a las Ideas

Consejo Nacional de Huelga

**MEXICO
ESTA
CON ELLOS
PRISIONERO**



**LIBERTAD
A
LOS
PRESOS
POLITICOS!**

LIBERTAD
PRESOS
POLITICOS

LUCHAD_____

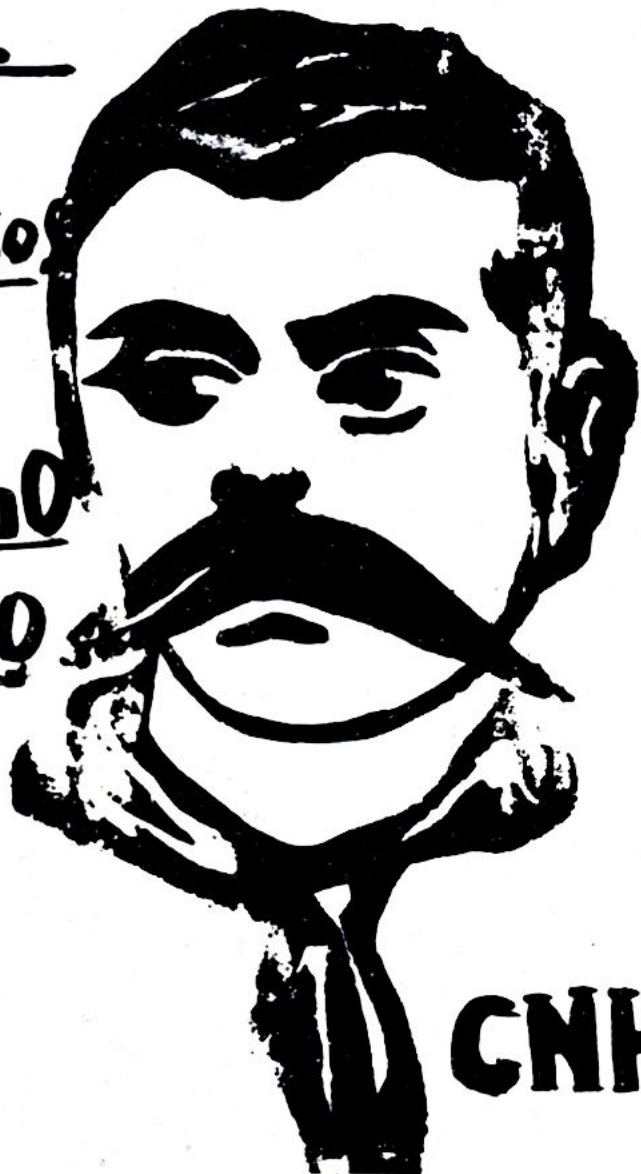
__POR__
LOS

6 puntos

DEL

PLIEGO

PETITORIO



CNH

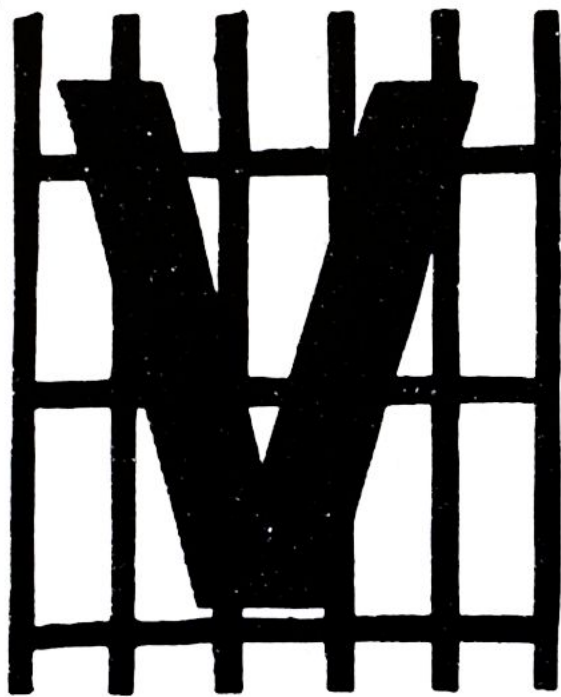
SOLIDARIDAD



CON LOS PRESOS

UNAM
FOL 1

POLITICOS



**LIBERTAD
PRESOS
POLITICOS**

**CNH
FAC.ING.**

**Libertad a los
Presos Políticos**



**Cárcel a los que
reprimen al pueblo**



**PRESOS POLITICOS
¡LIBERTAD!**



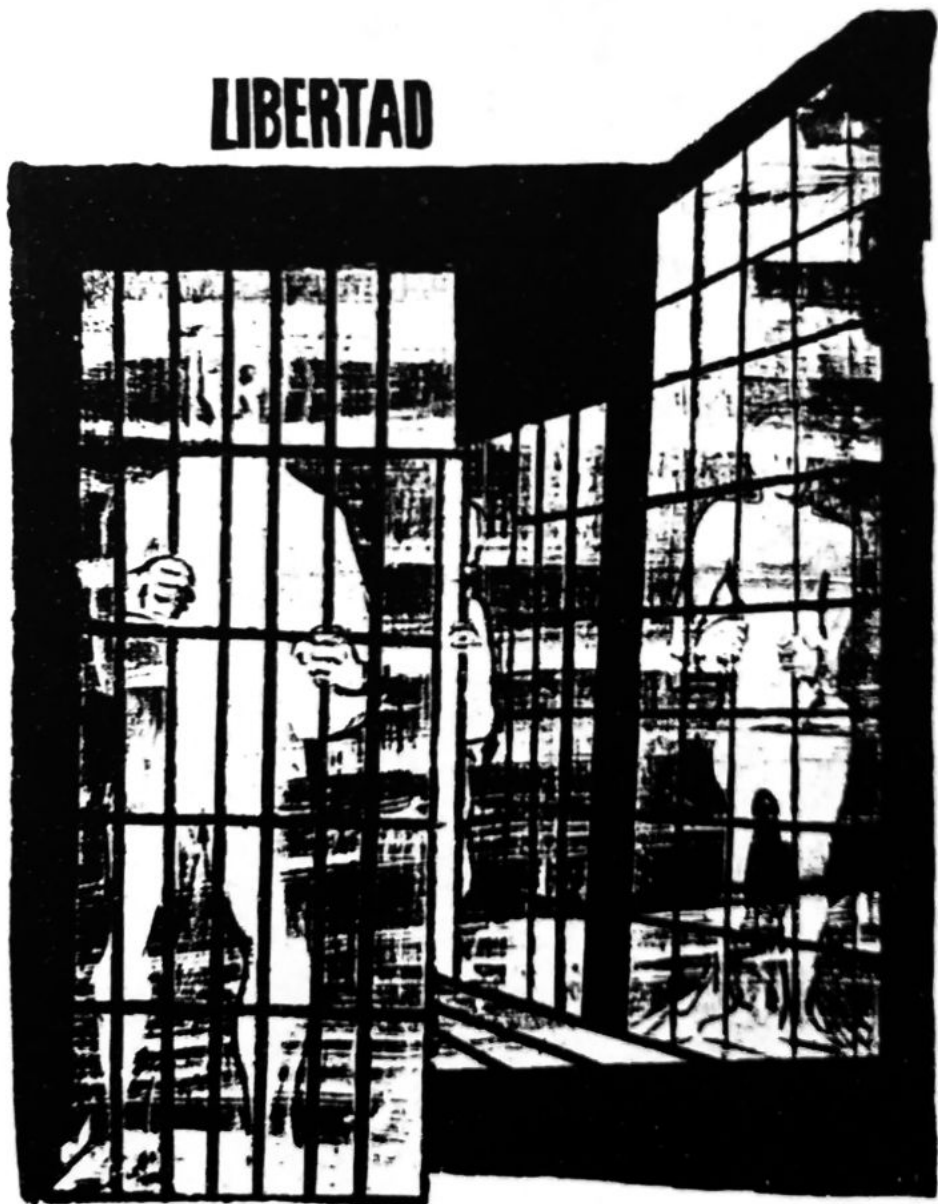
LIBEREMOS A LOS PRESOS ■
POLITICOS CON NUESTRA LUCHA ■

LIBERTAD!



**PRESOS
POLITICOS**

LIBERTAD



PRESOS POLITICOS

Tenemos Secretarios de Estado capaces
de transformar la mierda en esencias aromáticas,
diputados y senadores alquimistas,
líderes inefables, chulísimos,
un tropel de putos espirituales
enarbolando nuestra bandera gallardamente.

Aquí no ha pasado nada.
Comienza nuestro reino.

...

Las mujeres de rosa,
los hombres de azul cielo,
desfilan los mexicanos en la unidad gloriosa
que construyen la patria de nuestros sueños.

Jaime Sabines, Tlatelolco 68



DESLINDE DE RESPONSABILIDADES

EXIGIMOS!

DESLINDE DE RESPONSABILIDADES





**DESAPARICION
DEL CUERPO
DE GRANADEROS**

A LOS FAMILIARES DE LOS MUERTOS

INDEMNIZACION



EXIGIMOS LA SOLUCION DE LOS 6 PUNTOS PETITORIOS.

ASESINOS



PUEBLO :

**EL GOBIERNO TE ENCARA |
PRENSA RADIO T.V.
CON MENTIRAS TRATA DE
JUSTIFICAR SU BRUTALIDAD
Y SU INEPTITUD**

¡DESPIERTA !



**GORELISMO
NO**



EXIGIMOS LA SOLUCION DE LOS 6 PUNTOS PETITORIOS.



**DIALOGO
PUBLICO**



EXIJIMOS EL
DIALOGO
¡FUERA REPRESION!

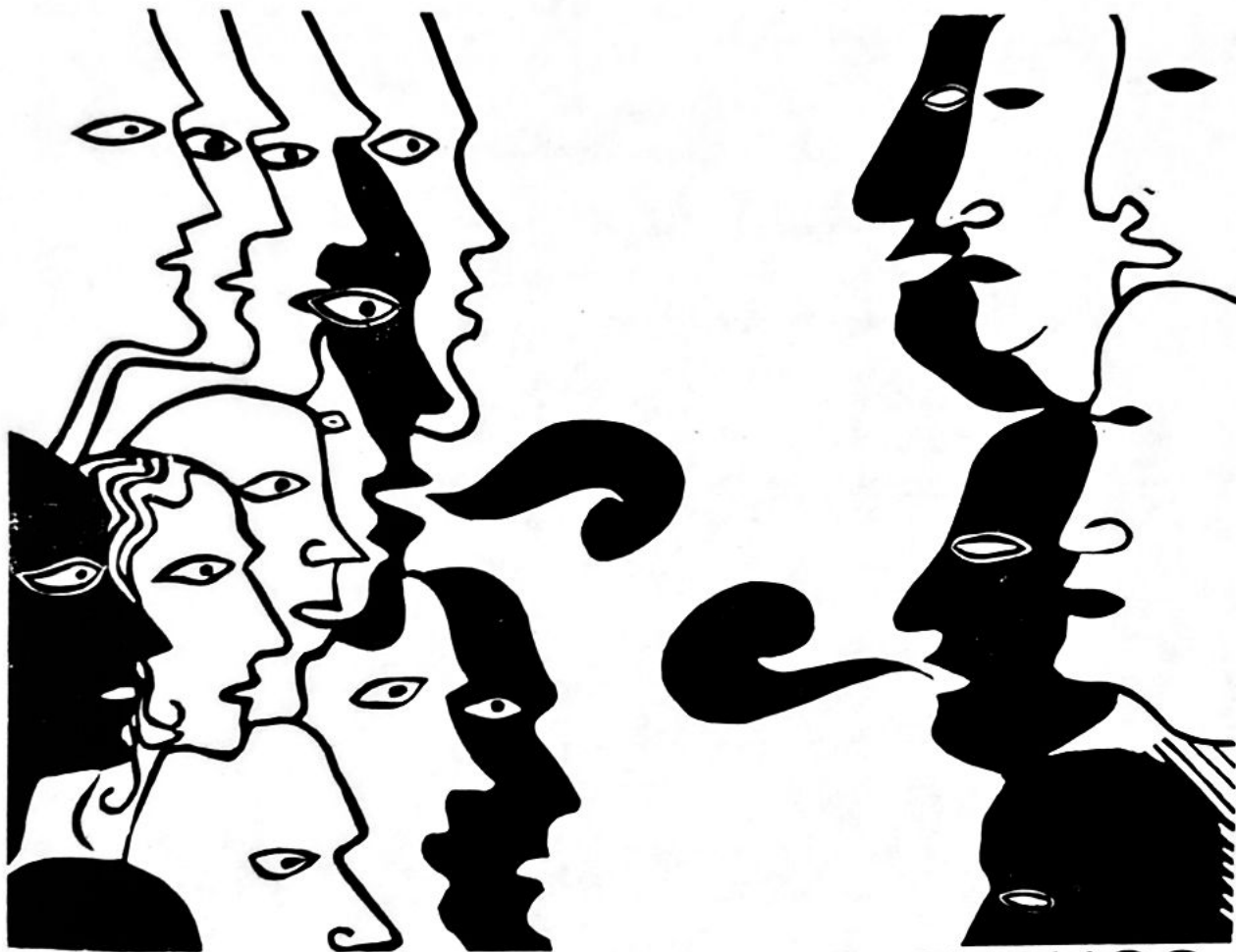


**¡ EL UNICO
DIALOGO
PUBLICO
QUE HEMOS
TENIDO !**





**EL DIALOGO PUBLICO
ES EL UNICO CAMINO**



EL DIALOGO DEBE SER PUBLICO

(danzón dedicado)

—aquí teJones— les dijo el coronel
de granaderos.

DO-RE-MI-FA-SOLDados. Qué madriza.

Danzón dedicado a los chavos estudiantes.

...

Tú tienes sólo una leve dolencia. Es cierto,
no hubo nada entre ambos y cómo te amo:

déjame ser tu amigo,

si acaso

tu tristeza,

o si prefieres

tómame

como hermano.

A ti que me hiciste hablar

sin haberte conocido,

¿de qué materia fuiste, que las balas

no destruyeron tu belleza?

Juan Bañuelos, No consta en actas
Tlatelolco 1521 y 1968 (fgto)

NO MAS AGRESION!



NO MAS AGRESION!



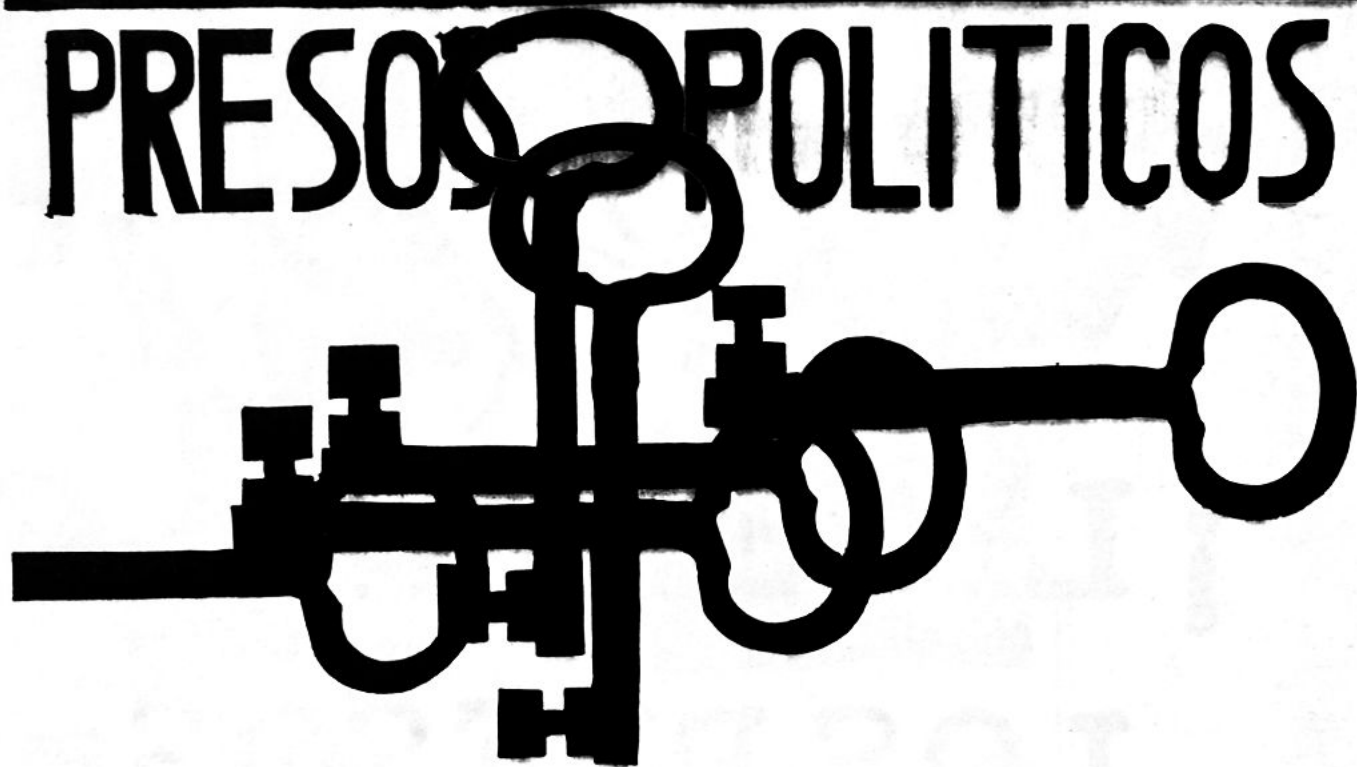
**ESTA ES
LA RAZON**



DEL GOBIERNO

LIBERTAD

PRESOS POLITICOS



LUEPO MENDIGLER FRANS ... DROM DEL ROSAL ECHEVERRIA... AGREZORGEZ DEL PUEBLO MEXICANO



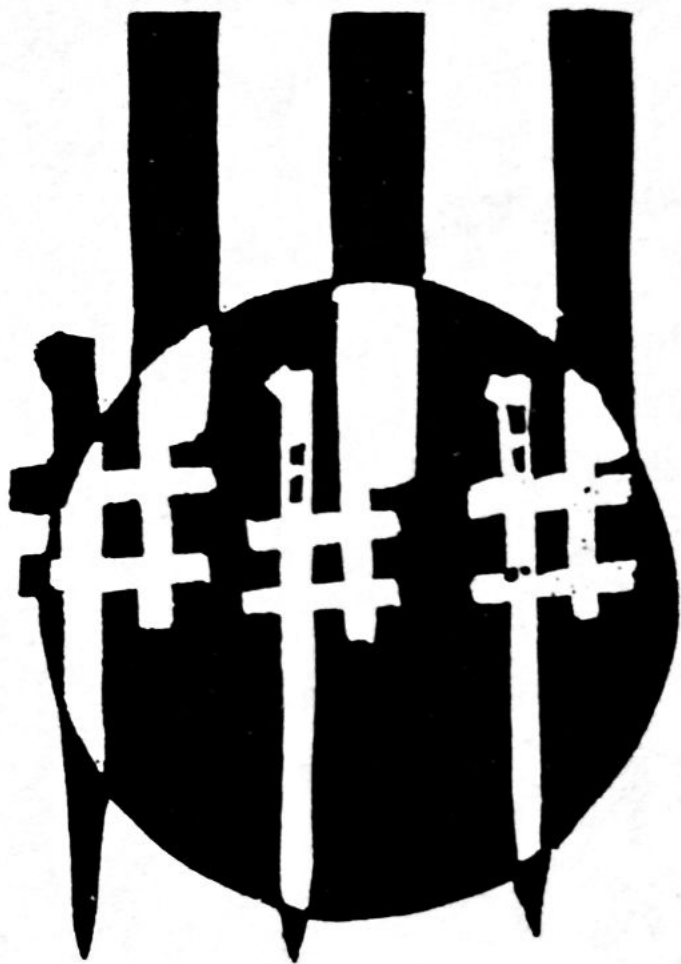


**LA POLICIA
Y EL
EJERCITO
MATAN A
TUS MEJORES
HIJOS**



CNA





¡EJERCITO FUERA
DE LA UNIVERSIDAD!
¡ARMÉE HORS
D'UNIVERSITE !



35 x 17



≡ ALTO A LA REPRESION ≡

11x8

NI REPRESION... NI DERROTA



EL MOVIMIENTO



NI REPRESION...NI DERROTA

¡FIRMES! **CNED**



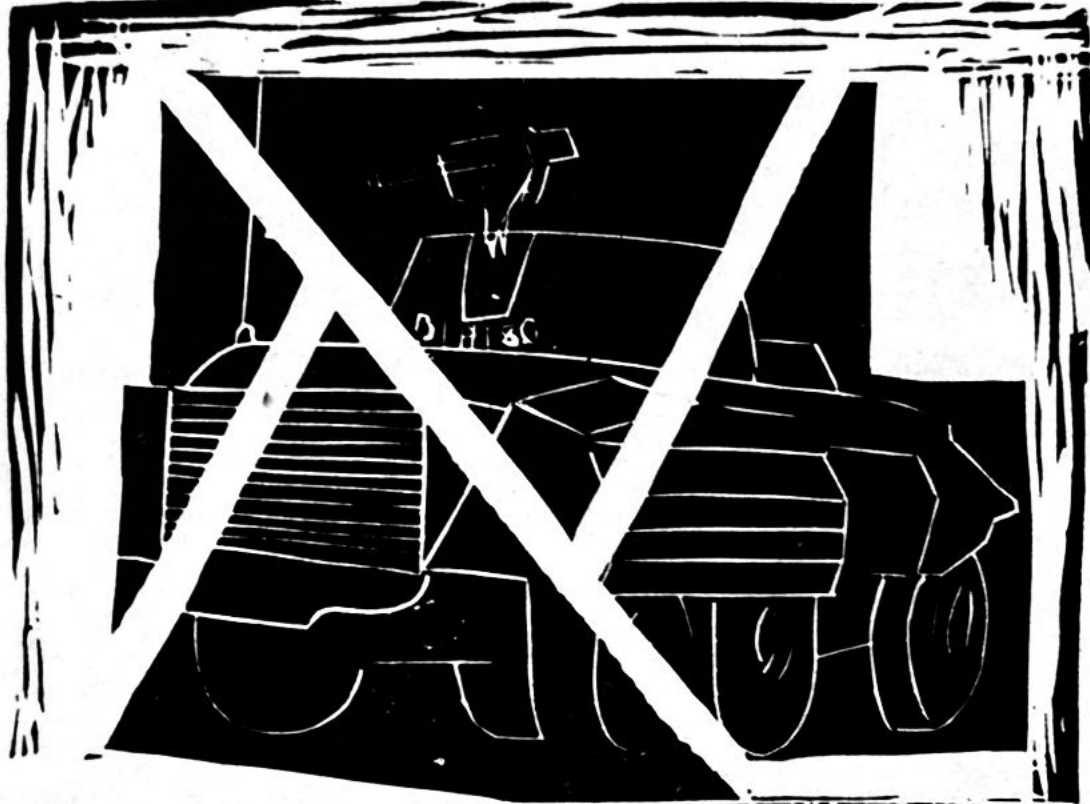
UFPA

**FUERA EJERCITO
DE LAS ESCUELAS**

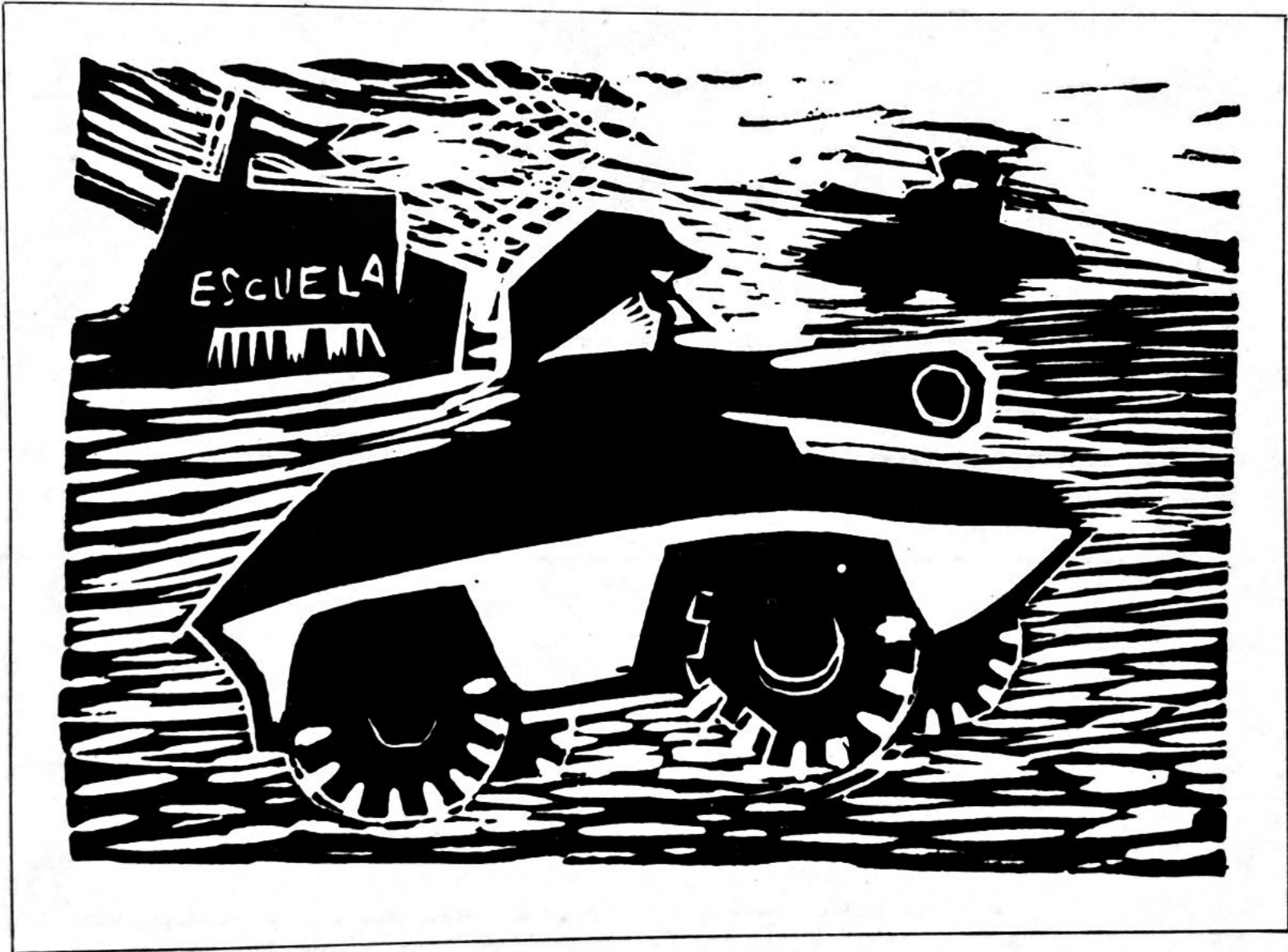




BIENVENIDOS al
MEXICO de la
POLICIA
REPRESIVA
BIEN VENUS au
MEXIQUE
de la POLICE
REPRESIVE



LIBERTAD



NI REPRESION
NI DERROTA
¡FIRMES!



EL EJERCITO EN LAS
AULAS NO APRENDE
¡FUERA DE ELLAS!



**NUESTRA LUCHA ES POR UN
MEXICO DONDE NO HAYA...**

EN VISTA

REPRESION



**SI SEÑORA
SU MUCHACHO ESTA MUERTO;
PERO**

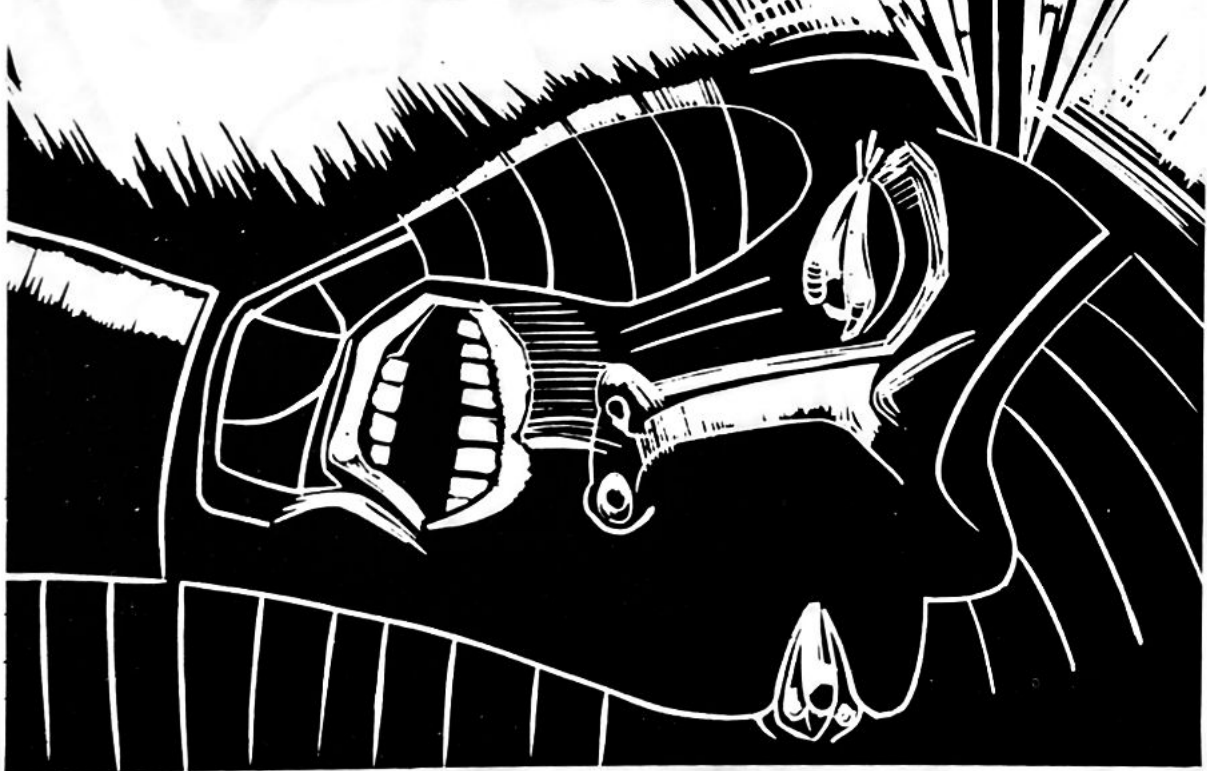


PIENSELO BIEN...

**Si abre la boca
está expuesta**

PERDER SUS OTROS HIJOS

**POR QUE?
REPRESION
AL DESEO DE
DEMOCRACIA**



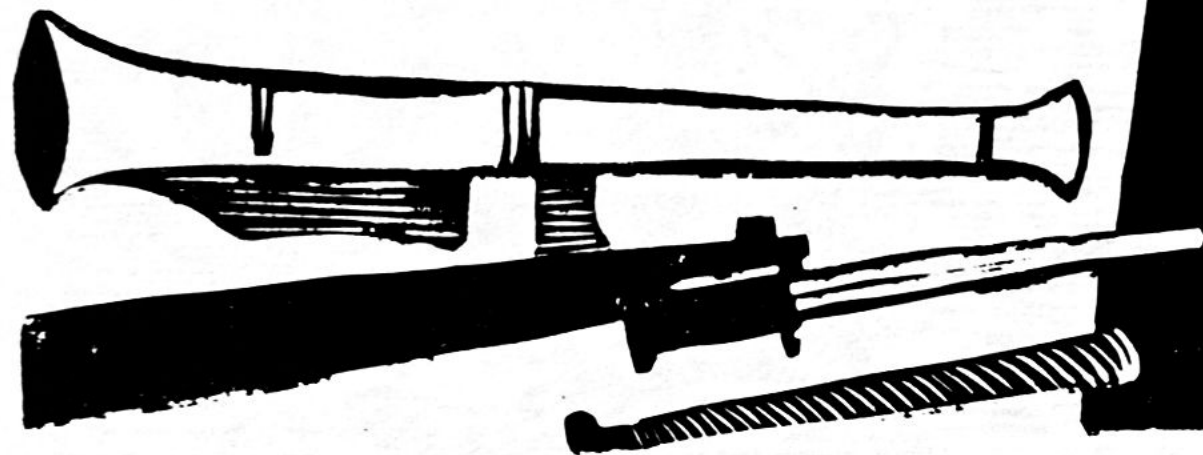


SOMBRA SOBRE MEXICO





**¡ALTO! ASESINOS
ASÍ
NO SE GOBIERNA**



**DICTADURA
¡NO!**





AQUI
NOMAS
MI
CHICHARRON
TRUENA
≡ GDO



**Gobierno de ORDAZ
de LADRONES
y DIAZ de
MISERIA**



EDUCACION
POPULAR
NO
BAYONETAS
NI
MACANAS



DIALOGO?

CNH



10x8

IZT



RECORRE MEXICO!

1968

MEXICO
68



~~CONFIDENTIAL~~ DIALOGO
DE BAYONETAS
NO ENTENDEMOS
C. N.H.



13x7

BRUTALIDAD POLICIACA EN **MEXICO!** SOLIDARIDAD CON LOS ESTUDIANTES VICTIMAS DE LA REPRESION!



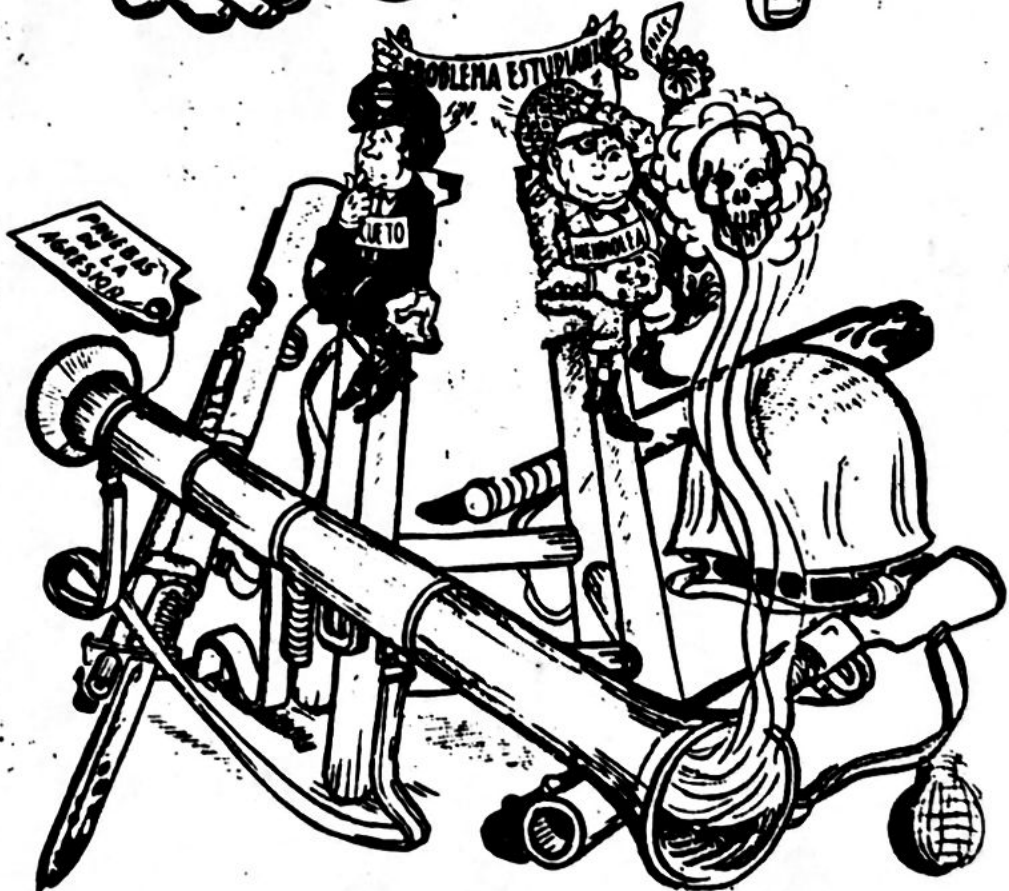
PUBLICADO POR LA UNIÓN
INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES

ESTIMULANTE

INCORPORACION DEL
JOVEN DE 18 AÑOS
A LA VIDA POLITI-
CA DEL PAIS



ACUSAMOS!





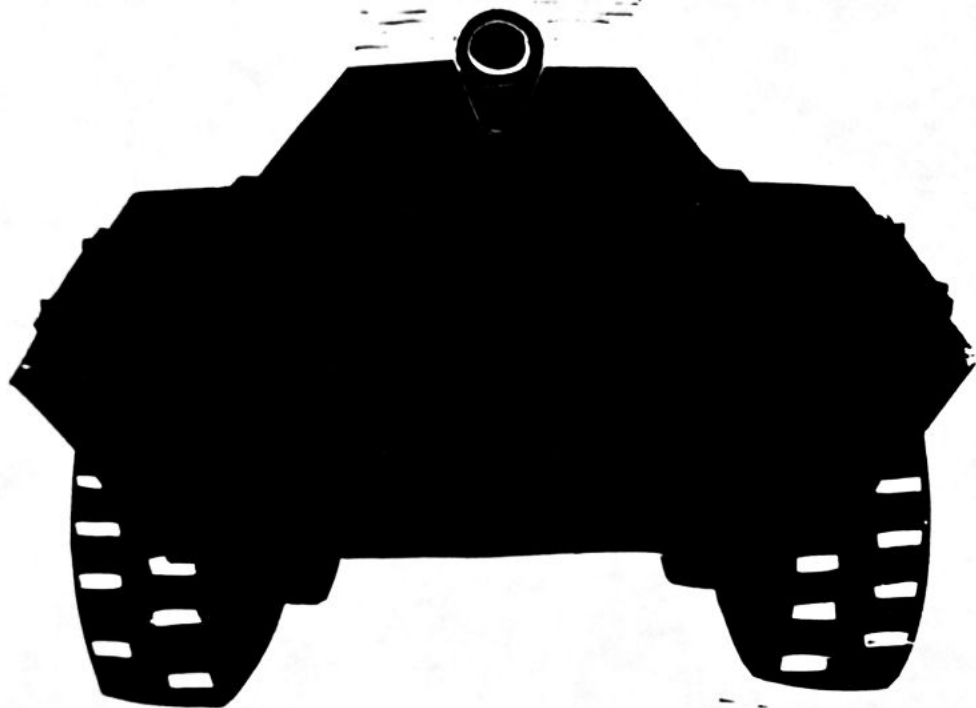
**¡BASTA DE REPRESION!
LUCHEMOS POR UN
MEXICO DEMOCRATICO**

NO CUARTELES EN LAS ESCUELAS



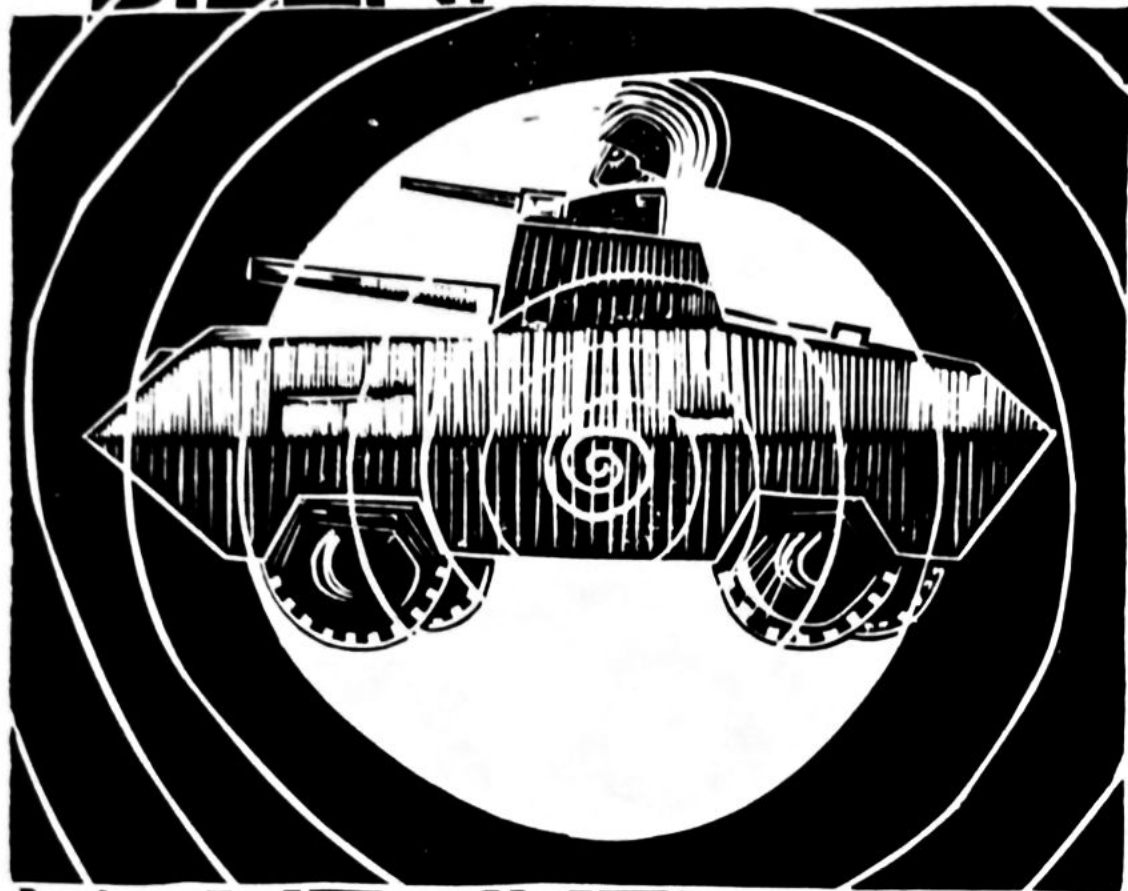
NO CUARTELES EN LAS ESCUELAS

**ESTE
DIALOGO**

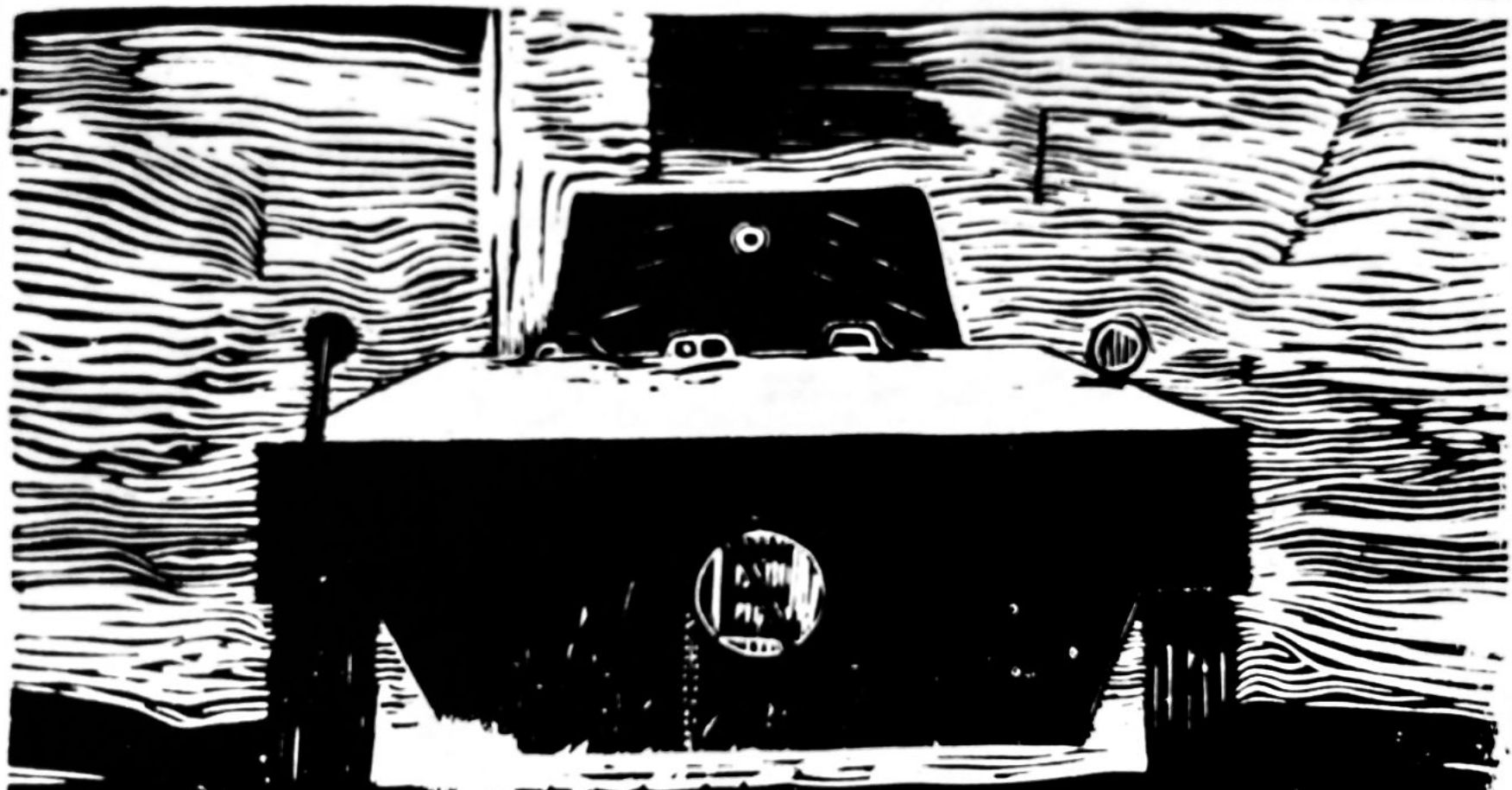


**NO LO
ENTENDEMOS**

**TODDO EN PAZ...
DICEN.**

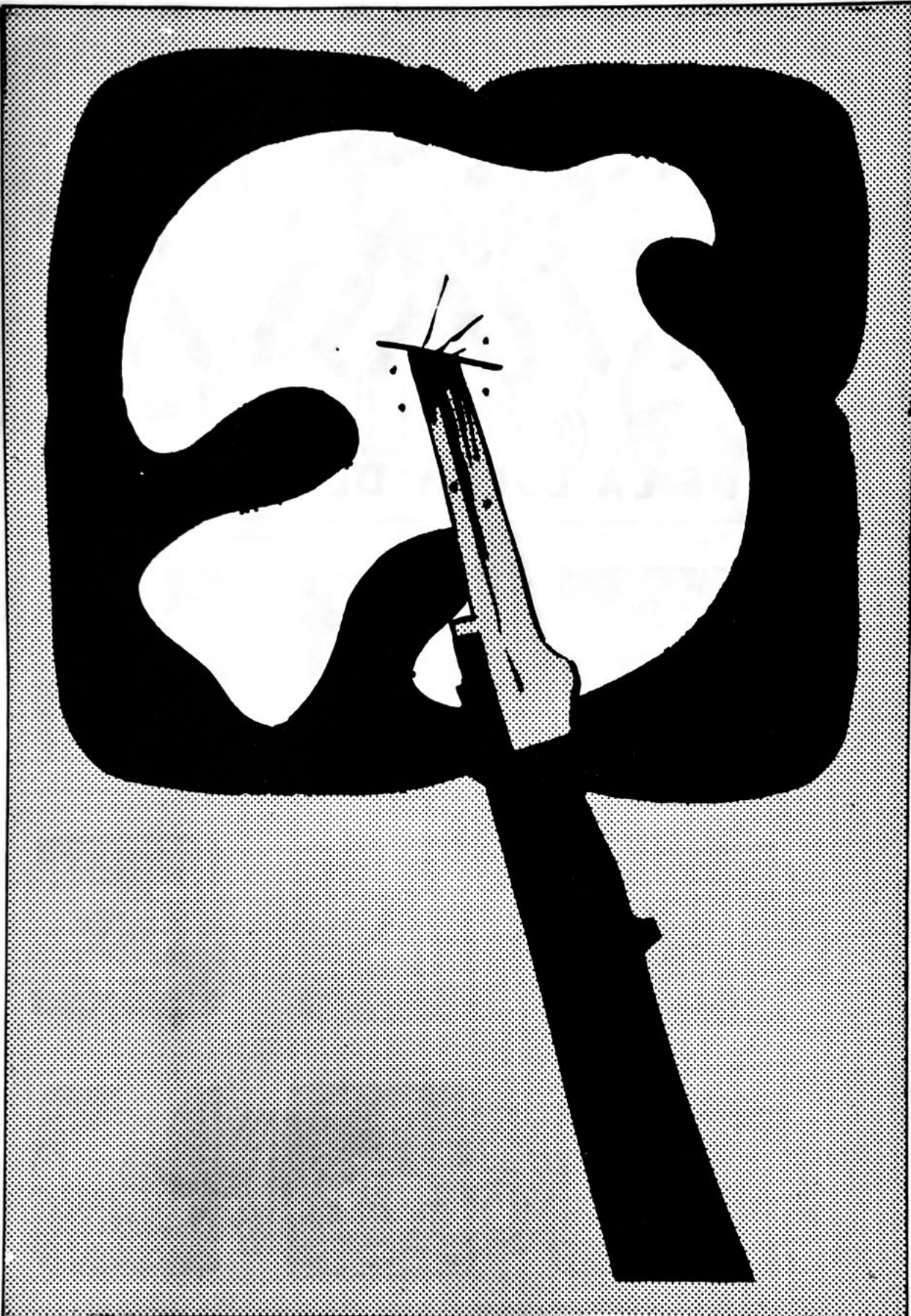


**Y NO IMPORTA,
¡VENCEREMOS!**



¡GOBIERNO HIPOCRITA Y ASESINO!
MUEREN LOS HOMBRES, NO LAS IDEAS.







AÑO DE LA LUCHA DEMOCRÁTICA



MEXICO 68



MEXICO 68



MEXICO 68



MEXICO 68



MEXICO 68

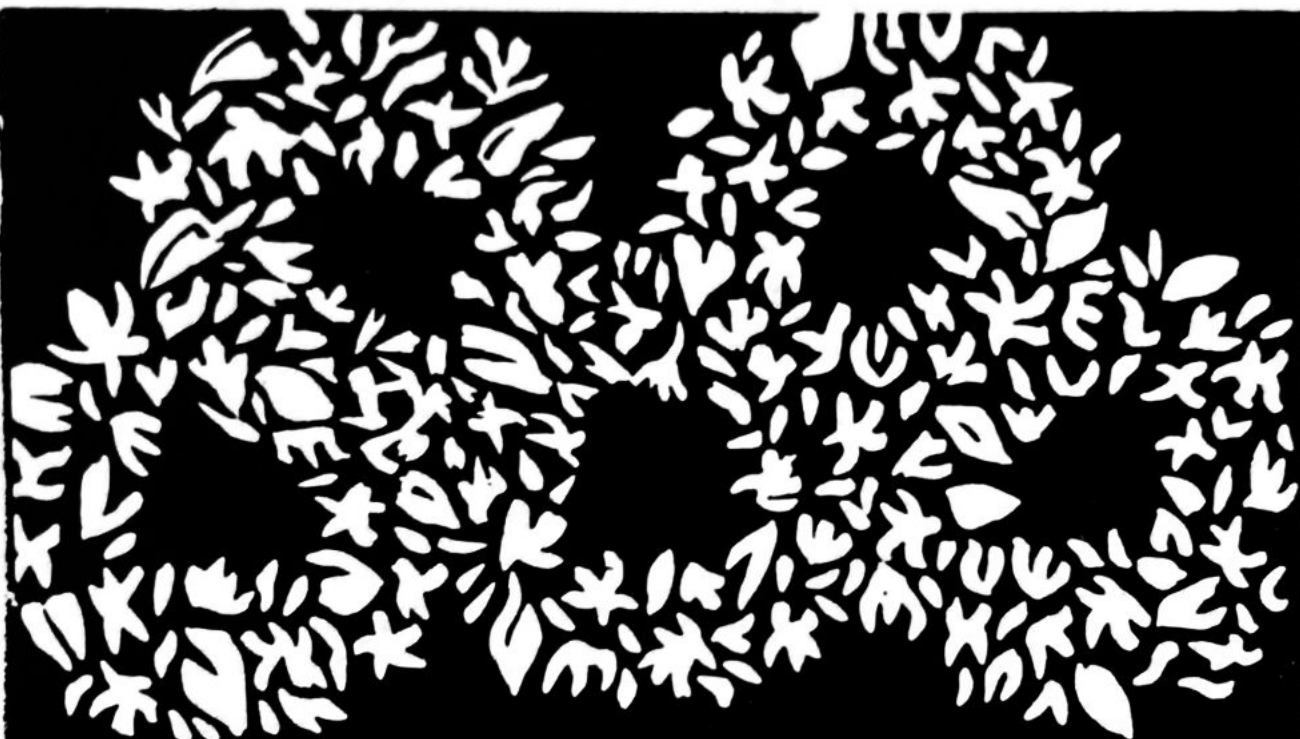




MEXICO 68



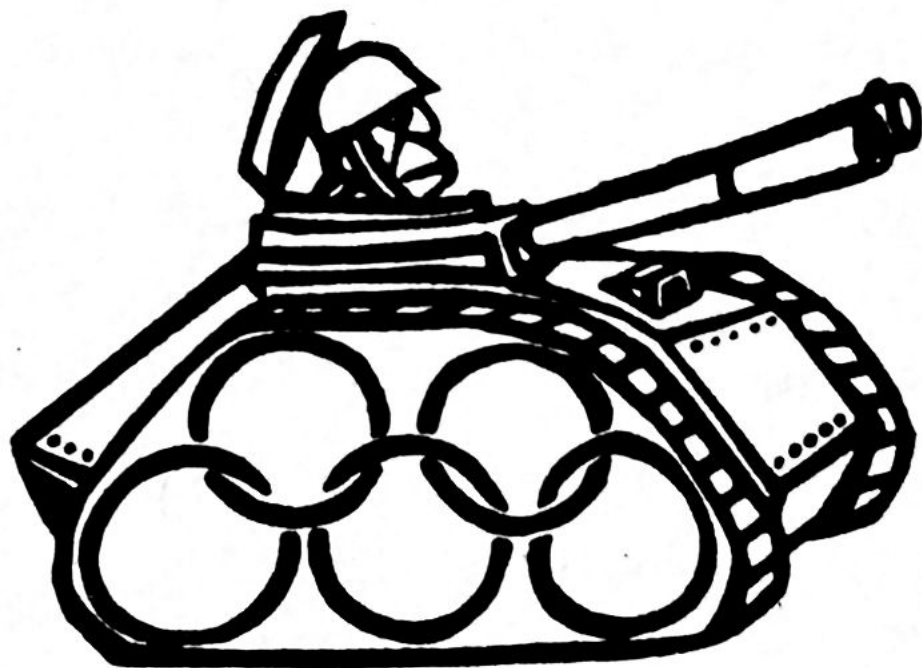
MEXICO 68



DUELO OLIMPICO 1968

FACULTAD DERECHO

MEXICO 68



VISITANTE:
¿quieres conocer



MEXICO?
VISITA las
CARCELES

**CONSEJO NACIONAL
DE TURISMO**



4120000000

EL EJERCITO ES PARA
SERVIR AL PUEBLO
hemos SIDO "TOLERANTES"

ESTOY FACULTADO PARA...



→ NUNCA
LA SANGRE OLVIDEMOS
DERRAMADA.



“Del día 2 en adelante sobrevienen días absurdos, increíbles. Informes cada vez más espantosos sobre la matanza de Tlatelolco. Ahora, 28 de octubre, no recuerdo cuántas veces hemos cambiado ya de refugio y recorrido la Ciudad de un coche a otro. Lo único cierto es nuestra estupefacción. Algo que puede dar idea de nuestra desolación son las siguientes palabras, escritas por mí el día 4, y que encuentro entre las páginas de un libro: Amargo encuentro del mal, de su gente, de su espacio. Evidentemente uno nació para otra cosa, fuera de tiempo y sin sentido. Uno hubiese querido amar, sollozar, bailar, en otro tiempo y en otro planeta (aunque se hubiese tratado de este mismo). Pero todo te está prohibido, el cielo, la tierra. No quieren que seamos habitantes. Somos sospechosos de ser intrusos en el planeta. Nos persiguen por eso; por ir, por amar, por desplazarnos sin órdenes ni cadenas. Quieren capturar nuestras voces, que no quede nada de nuestras manos, de los besos, de todo aquello que nuestro cuerpo ama. Está prohibido que nos vean. Ellos persiguen toda dicha.”

José Revueltas



NO CLAUDIUM



MEXICO 68

**¡DETRAS DE CADA ESTUDIANTE
MUERTO HAY UNA MADRE...
QUE CLAMA JUSTICIA!**

Tláteolco 2 DE OCTUBRE



CNN

VENCEREMOS NI LAS BALAS



NI LA CARCEL NOS DETENDRAN

**MISION
CUMPLIDA**



TLATELOLCO

2 DE OCT.



C. N. H.



PLATELOLC6168

NI UN MINUTO MAS *DE RODILLAS*



ASESINOS



CNH



**NUNCA
OLVIDAREMOS
2^{DE} OCTUBRE**

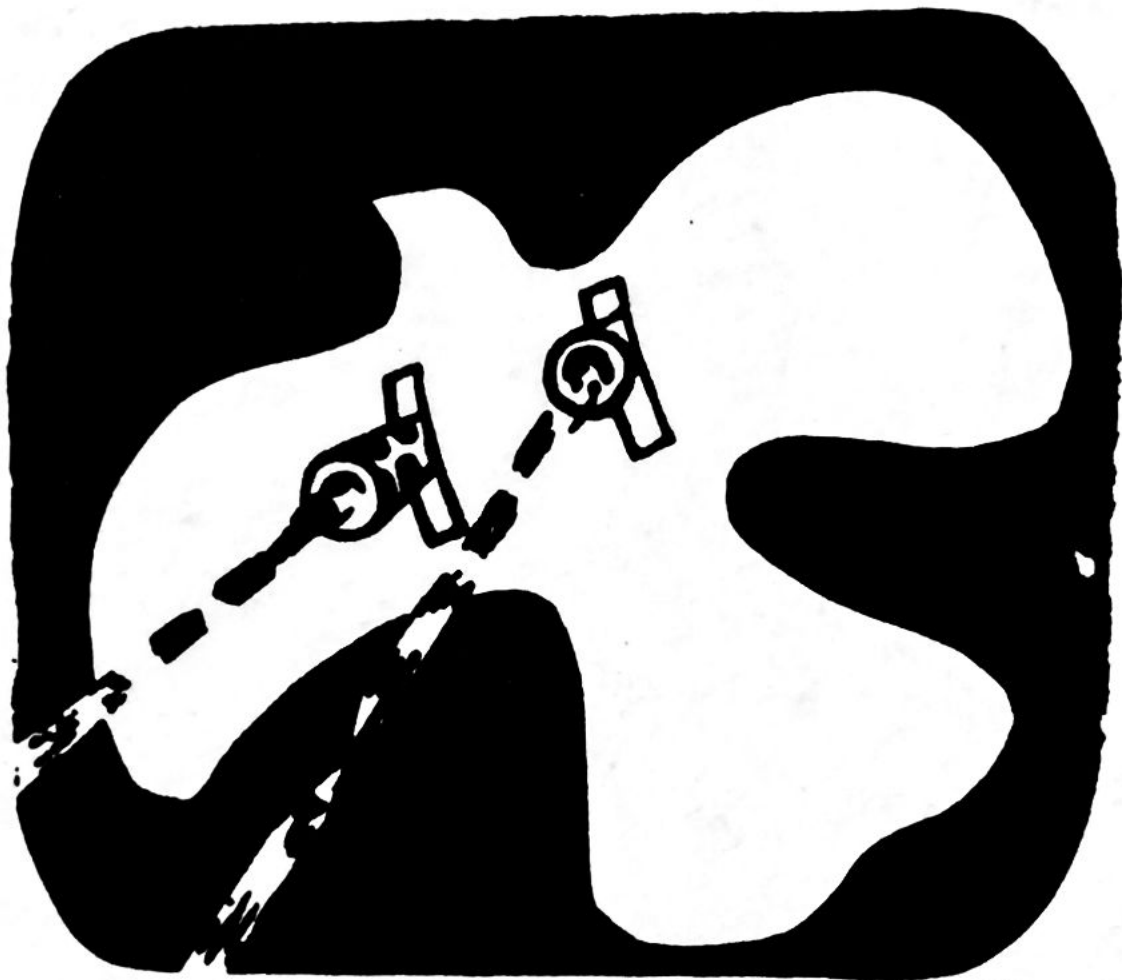
CNH

¿Quién? ¿Quiénes? Nadie. Al día siguiente nadie.
La plaza amaneció barrida; los periódicos
dieron como noticia principal
el estado del tiempo.

Y en la televisión, en el radio, en el cine
no hubo ningún cambio de programa,
ningún anuncio intercalado ni un
minuto de silencio en el banquete.
(Pues prosiguió el banquete.)

Rosario Castellanos, Memorial de Tlatelolco

Todo es posible en la paz



PRENSA VENDIDA

Z



**PRENSA
CORRUPTA**

CNH



1968

APR

AÑO DE LA
PRENSA VENDIDA



¡LIBERTAD
DE EXPRESION!

MEXICO 68

Ellos están caídos de sueño y esperanzas,
con los ojos en alto, la piel gris
y un eterno sollozo en la garganta.

Pero hablan. Al fin la noche es una misma
siempre y siempre fugitiva:
es un dulce tormento, un consuelo sencillo,
una negra sonrisa de alegría,
un modo diferente de conspirar,
una corriente tibia temerosa
de conocer la vida un poco envenenada.

Ellos hablan del día. Del día,
que no les pertenece, en que no se pertenecen,
en que son más esclavos; del día,
en que no hay más camino
que un prolongado silencio
o una definitiva rebelión.

Los hombres del alba (fragmento), Efraín Huerta

**UNIDAD CONTRA
LA AGRESION
VENCEREMOS**

**LUCHAMOS POR
UN MEXICO LIBRE
DE CORRUPCION
E INJUSTICIAS**



CNH

UNIDAD CONTRA LA AGRESION VENCEREMOS

LUCHAMOS POR
UN MEXICO LIBRE
DE CORRUPCION
E INJUSTICIAS



CNH



**El Pueblo y solo el Pueblo
es la Fuerza Motriz
que hace la Historia.**

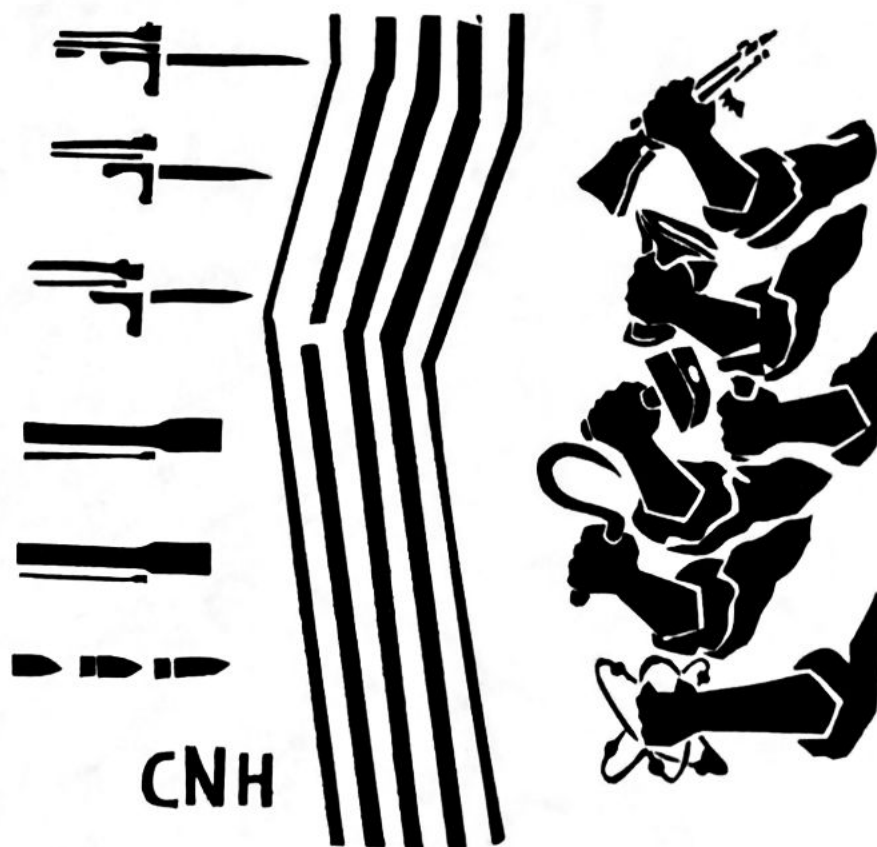
Comité Nal. de Huelga.

EL DERECHO A SER
LIBRES NO SE
MENDIGA, SE
TOMA!





NO CLAUDICAREMOS



LA LUCHA CONTINUA



**PUEBLO UNETE
LA LIBERTAD NO SE
MENDIGA. TOMA!**

Presos Políticos



LIBERTAD!

FESTIVAL POPULAR

sábado 30-12 p.m.

ZACATENCO

festival popular



folklore

música clásica

música y poesía social

música popular

pintura

DOMINGO 25 DE AGOSTO A partir de las 11 Hrs.

COMITE NACIONAL de HUELGA

COOPERACION PERSONAL PARA EL
"MOVIMIENTO PRO LIBERTADES
DEMOCRATICAS"

¡¡Unete Pueblol!

¡¡VENCEREMOS!!

Consejo Nacional de Huelga



19x9 o/u



**COOPERACION PERSONAL PARA EL
"MOVIMIENTO PRO LIBERTADES
DEMOCRATICAS"**

¡¡Unete Pueblo!!

¡¡VENCEREMOS!!

Consejo Nacional de Huelga

COOPERACION PERSONAL

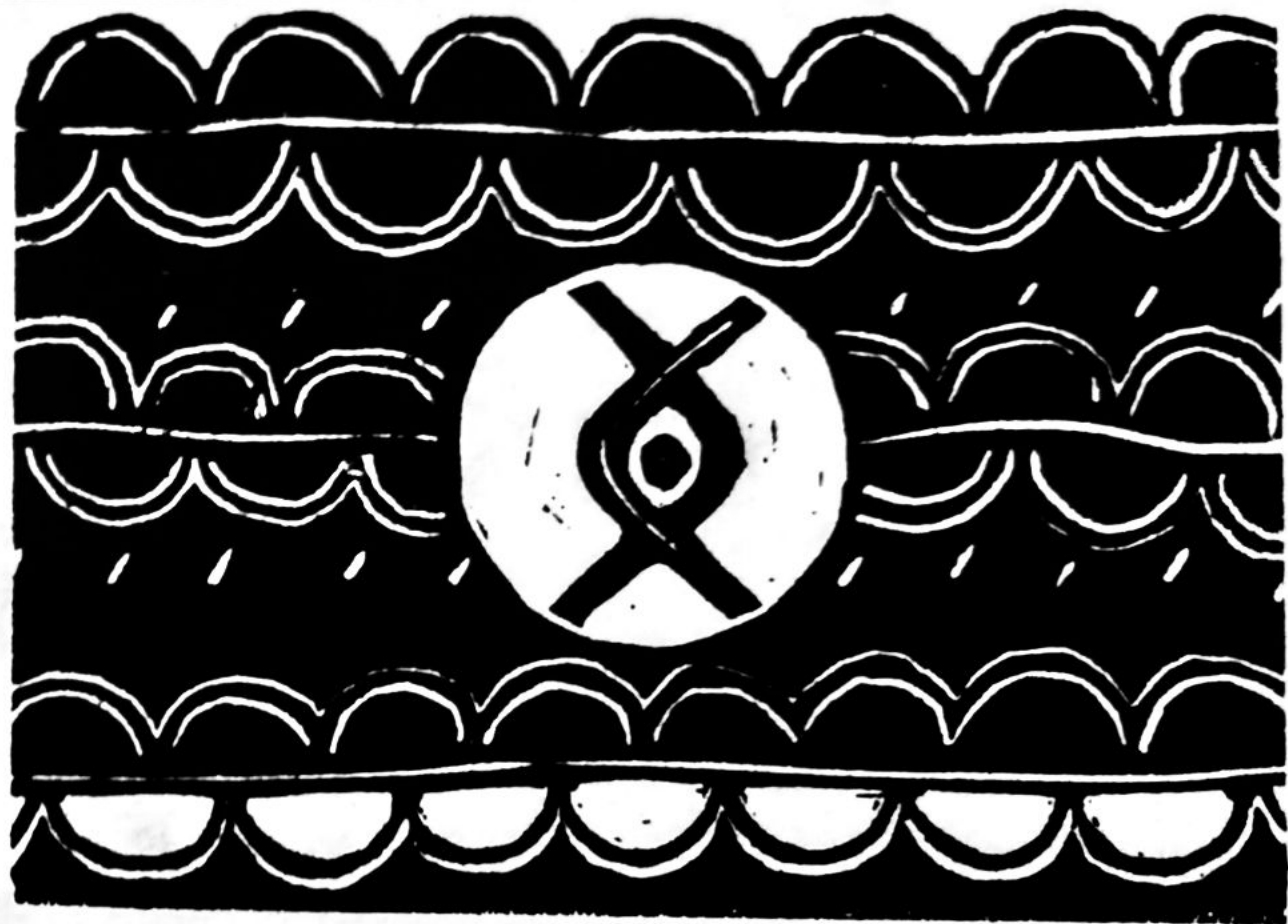
MOVIMIENTO PRO LIBERTADES

DEMOCRATICAS

¡¡UNETE PUEBLO!!

¡¡VENCEREMOS!!

C.N.H.



MAESTRO UNETE y LUCHA venceremos

UNETE

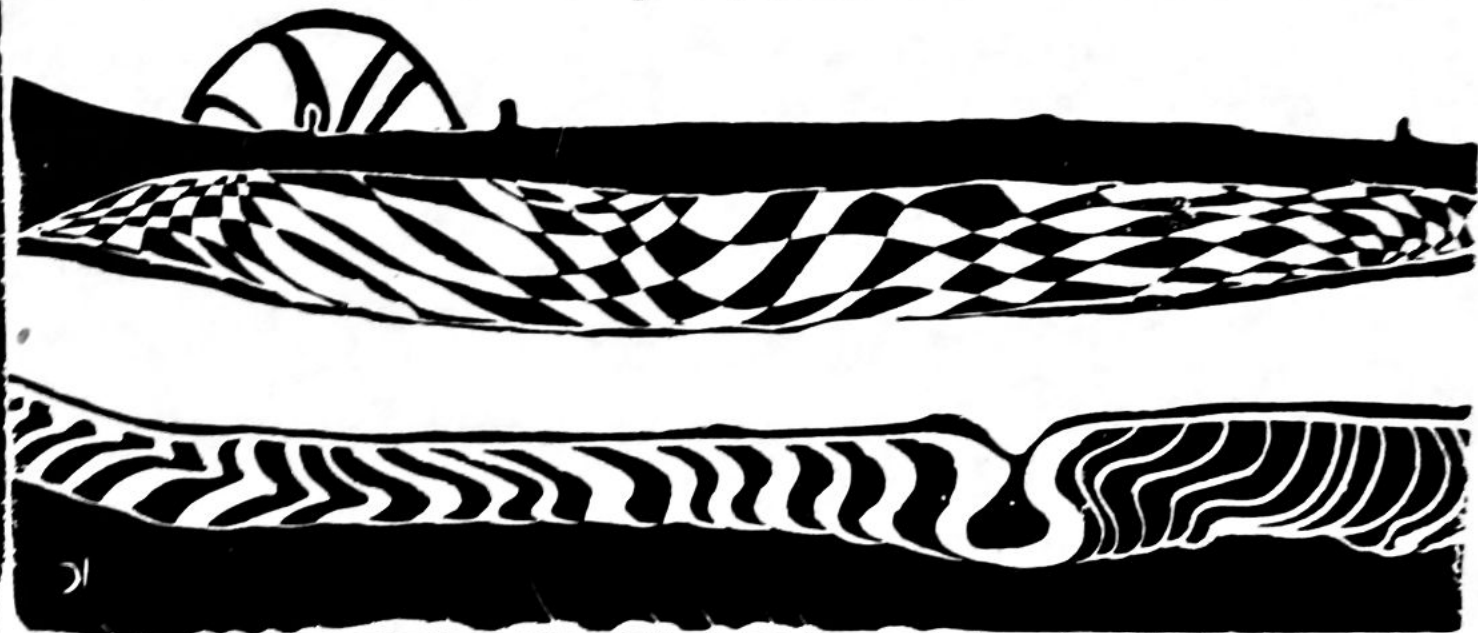
PUEBLO

LA

LIBERTAD

ES TUYA

C.N.H



MITIN MARTES 19 PLAZA DEL CARRILLON

SANTO TOMAS



¡OBRERO! PONTE DE PIE
y
¡LUCHA!

**PUEBLO
NUESTRO:**



**A
NOSOTROS
TUS HIJOS, LOS
ESTUDIANTES
SOLO NOS MUEVE
UN UNICO MOTIVO:
EL PROGRESO DE
MEXICO**

**CON LIBERTAD Y JUSTICIA.
CONSEJO NACIONAL DE HUELGA**

SIN LIBERTAD

Y SIN PAN

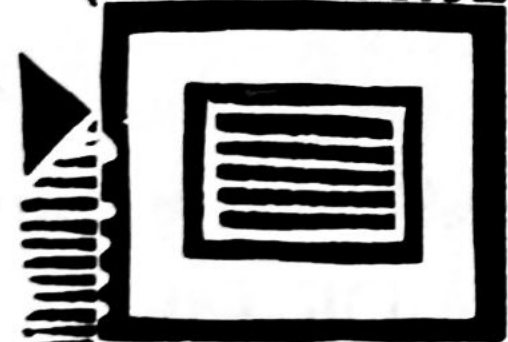
NO HAY

ESTUDIO



CNH

**LA LUCHA
CONTINÚA**



¡UNIDOS

C L M

MAESTROS

OBRERO

CAMPESINOS

ESTUDIANTE

venceremos!



POR LA DEMOCRACIA
FIRME LA LUCHA

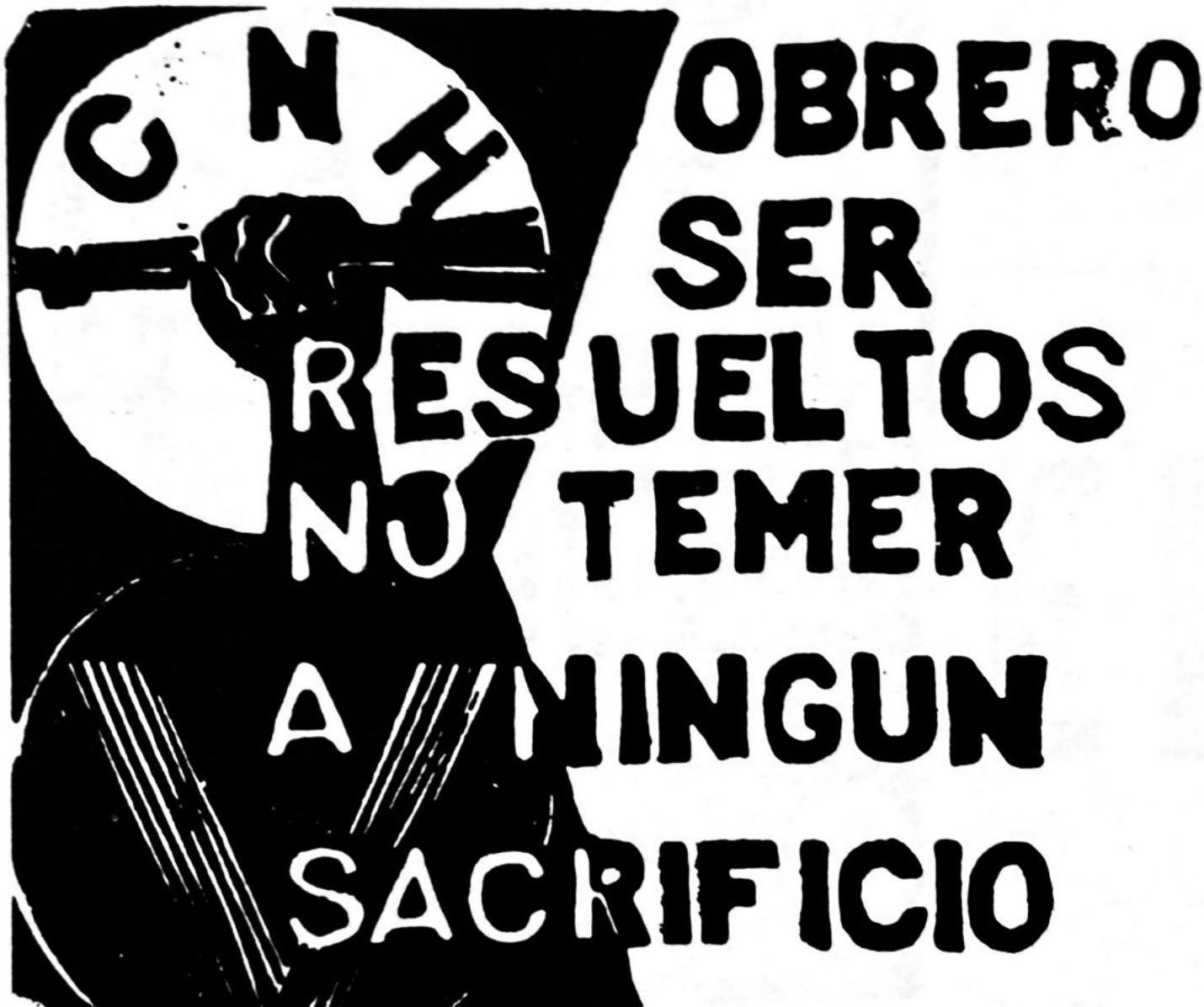


***¡NI CARCEL NI OPRESION
DETENDRAN
NUESTRA LUCHA...!!***

CNH



VENCEREMOS!





**NELLA REPRESSION
NOS DETENDRA
VENCEREMOS
MEXICO CNH**



¡ADELANTE!
LA VERDAD
CONTRA
LAS BAYONETAS



12x5

ENH**LIBERTAD
DE
EXPRESION**



EL MOVIMIENTO
ESTUDIANTIL
CONTINUARA.
C. N. H.

¡UNETE PUEBLO!



**que no te gobiernen
CON TANQUES Y DISCURSOS**



**BRIGADISTAS A
LA ACCION... SOMOS
MILES QUE LUCHAN
¡ VENCEREMOS !**

VENCEREMOS

CNH



17x8

GOBIERNO DE URDABAZ
DE LADRONES
Y DIAZ
DE MISERIA



UZZU

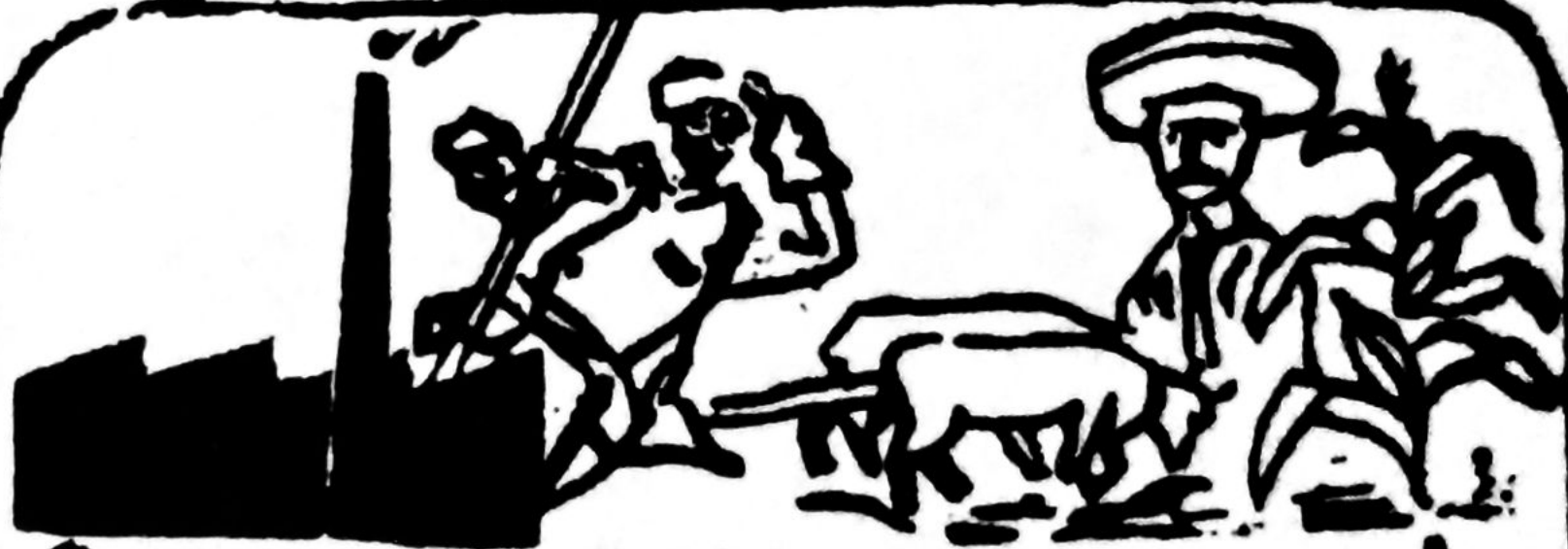




LA MEJOR
MANERA DE EVITAR
PRESOS DEL
PUEBLO, ES QUE
EL PUEBLO
TOME EL PODER

ETC.

12x8



**OB
REROS
CAM
PESINOS Y
ESTUDIAN
TES UN
IDOS**

**El Pueblo
Se levantara
como un**

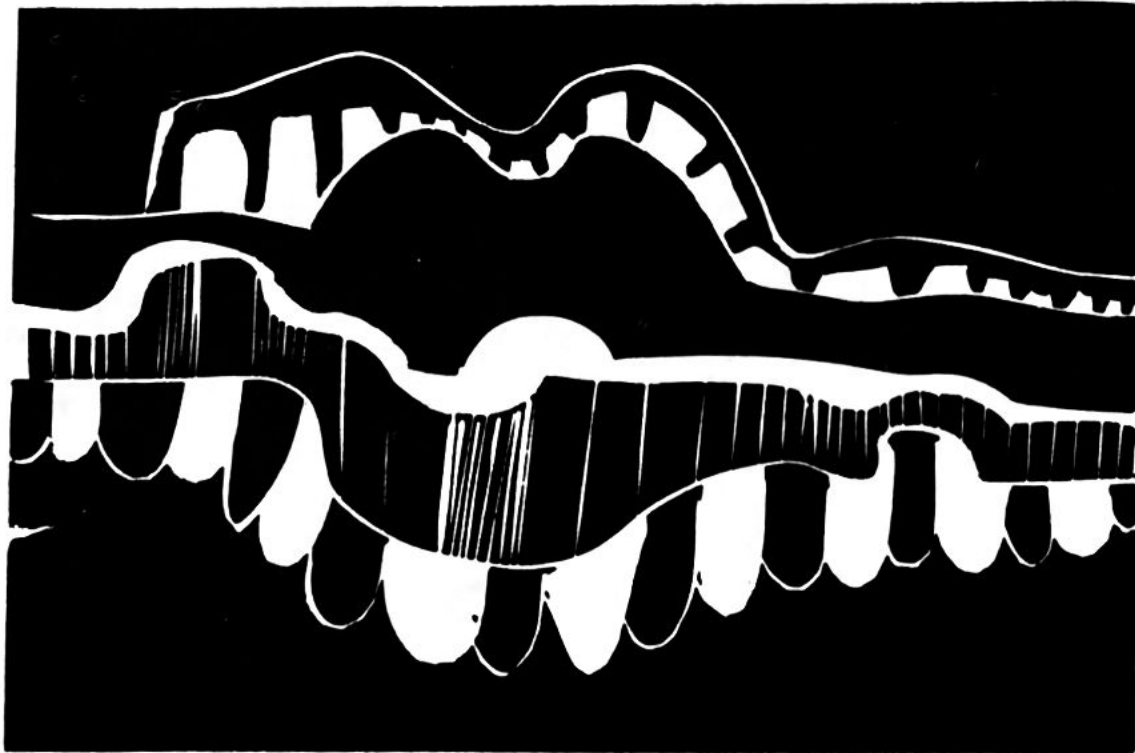


GIGANTE

**Y aplastara
a los que lo
oprimeren**

MMLM

La guerra es la



continuación de la política.

En la sociedad de clases



las revoluciones son inevitables

**DONDE HAY LUCHA HAY
SACRIFICIOS**

Y



LA

MUERTE

ES COSA

FRECUENTE .

MORIR

POR EL

PUEBLO ES LA MUERTE

MAS DIGNA



- *SI AVANZO SIGUEME*
 - *SI ME DETENGO EMPUJAME*
 - *SI TE TRAICIONO MATAME*
 - *SI ME ASESINAN VENGAME*
 - *HASTA LA VICTORIA...*
 - *SIEMPRE!*
- CNH

"29 DE JULIO"
- N°5 AGOSTO 24 1968 -



CONSTITUCIÓN '68

LA VIOLENCIA
ESTA CONTRA
LAS OLIMPIADAS
¡NO LOS
ESTUDIANTES!

"29 DE JULIO"
- N°3 AGOSTO 25 1968 -



¿DE ACUERDO
QUE LAS
ESCUELAS SEAN
PARA TODO
EL PUEBLO?

¡HOMBRE!
¡CLARO
QUE YES!

"29 DE JULIO"
- N°6 AGOSTO 24 DE 1968 -



¡PUEBLO Y
ESTUDIANTES
UNIDOS POR
UNA EDUCACION
PARA TODOS!

"29 DE JULIO"
- N°4 AGOSTO 23 1968 -



LA LUCHA SIGUE...
¡ESCUELAS PARA
TODO EL PUEBLO!

!UNION!!

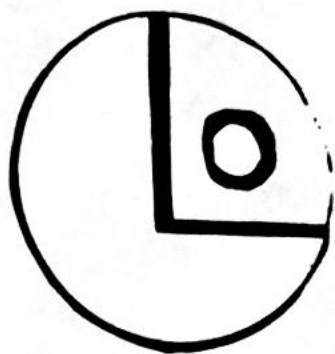


**¡VOLVER A
CLASES SIN
LA SOLUCION
DEL PLIEGO
PETITORIO,
ES TRAICIONAR
A NUESTROS
COMPAÑEROS
MUERTOS..!**

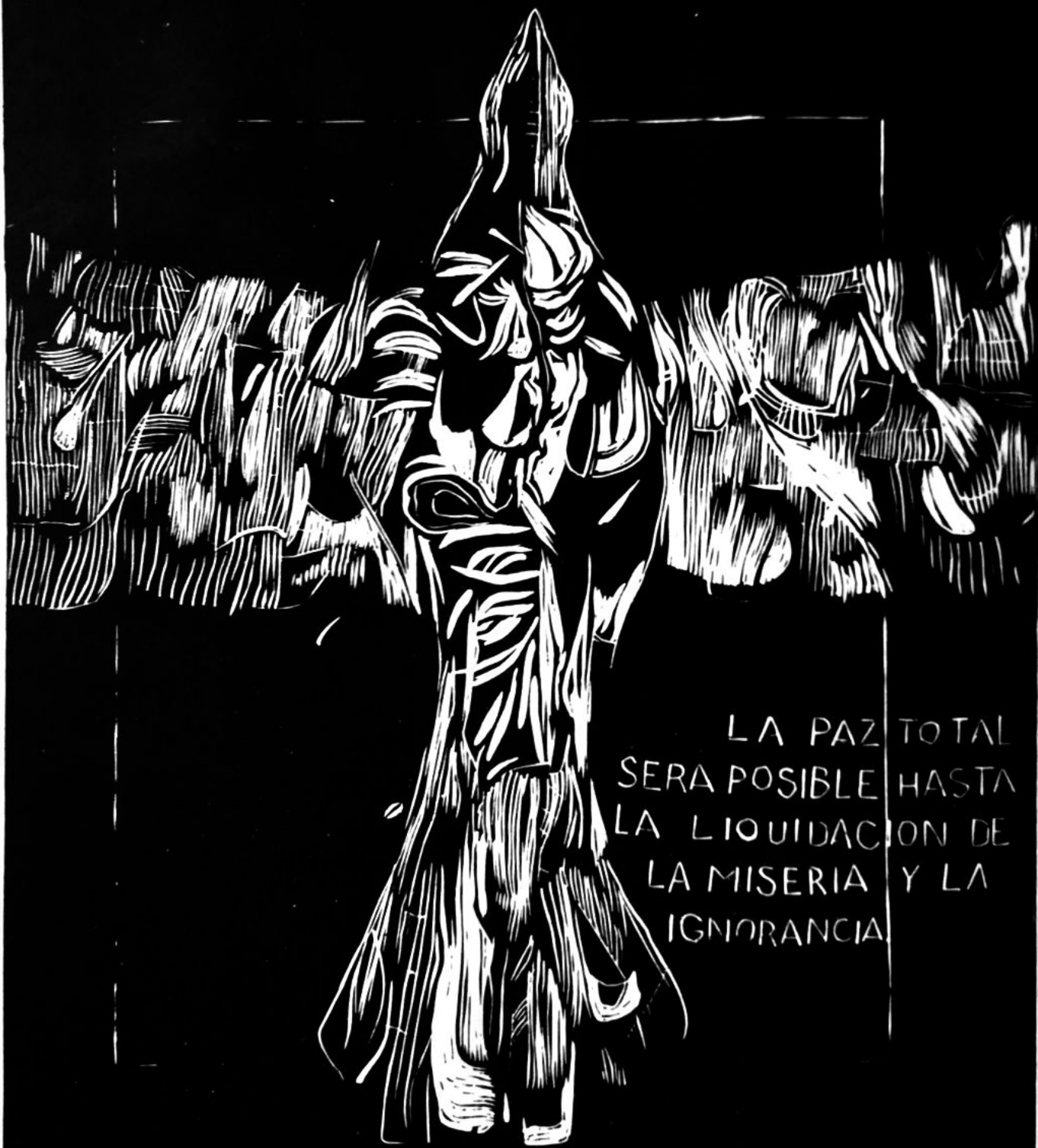
¡VENCEREMOS!

CRH





CANSANCIO DE VENDER DIA
A DIA MISERABLEMENTE
LA FUERZA DE TRABAJO
PARA QUE SE EXPRIMA DE
CADA CUERPO HUMANO EL
MAXIMO DE UTILIDADES,
DERROCHADAS LUEGO EN
LAS ORGIAS DE LOS DUENOS
DEL CAPITAL CHE



LA PAZ TOTAL
SERA POSIBLE HASTA
LA LIQUIDACION DE
LA MISERIA Y LA
IGNORANCIA



ESTA HUMANIDAD HA DICHO

¡¡BASTA!!





VENCEREMOS!



ediciones
Zutda



COMENSO
CULTURAL



México, D.F., 1995